

# 清风起江滨

——《夏山甘雨图》赏析

■杨千叶

《夏山甘雨图》轴，绢本，浅设色，173.2×103.8cm，现藏于台北故宫博物院。本幅钤有“宣统御览之宝”、“宣统鉴藏”、“无逸斋精鉴玺”三方鉴藏宝玺，可知此画是清宫旧藏。画上未题名款，清室善后委员会在《故宫物品点查报告》中将其定为《元人画夏山甘雨》轴。

本幅尺幅较大，但留白得当，气息疏朗，笔调清润，毫无大尺幅画作常容易产生的压迫感，反而有些易亲近的可爱，将观者自然地带入到这场令人欣然期待的适时好雨中。画家选取了夏雨将至未至的这一时间点来表现这场甘雨，画中无一处直接描绘雨，却处处都是山雨欲来的气息。远处的群峰被充满雨气的烟云掩去了锋棱，若隐若现，显得朦胧而温柔。一阵清风拂过江岸的草木，又将中景中围绕着村落的树林以及近景山石上的树木吹得俯仰摇曳。一切都暗示着一场爽快夏雨即将来临。近处的行旅似乎是预感大雨将至，下船骑驴与随行的童仆缓缓而归。江的另一岸，渔夫收网，离他不远处的村落前，牧童也匆匆赶牛归家。江水异常平静，江上一位船夫载着一位隐士，隐士正悠然自得地欣赏着江岸景色，似乎没有躲雨的打算，而是准备好好享受雨中的江景。

本幅多用湿笔、淡墨渲染，使整幅画面充满水汽氤氲之感。状物矣独具匠心。中景围绕村落的树林顺着风的方向俯去，而前景的树则呈迎风的姿态，这样的安排不仅使得画面丰富而有对比，也赋予两处树木以不同的性格——村落间的树木温和而具生活气息，山石间的树木则有迎风的野性。点景人物只数笔写出，却各具特色、真实可爱，体现出画家对自然、生活的细心观察体会。

逊清小朝廷时，溥仪曾召集罗振玉等人清点宫藏古代书画，在清点过的字画上钤上“宣统御览之宝”、“宣统鉴藏”、“无逸斋精鉴玺”，本幅《夏山甘雨图》轴上的三方鉴藏章很可能就是那时钤盖的。1924—1930年间，当时民国国务院组织清室善后委员会，清查清宫物品并记录，出版了《故宫物品点查报告》，报告记录该画当时藏于故宫内廷东路钟粹宫。1935年—1937年间，黄宾虹应聘鉴定故宫部分藏画，这幅《夏山甘雨图》当时藏于原国立北平故宫博物院南京博物院，黄宾虹的鉴定意见为“笔墨浮薄，不到元代”，现藏地台北故宫博物院也持相同鉴定意见，认为本幅风格较近于晚明浙派之流。



元 佚名 夏山甘雨图 173.2×103.8cm 绢本 浅设色 台北故宫博物院藏