

从延安出发 为人民抒写——纪念《讲话》发表80周年特别报道

在浙派画家刘文西的故乡
文艺工作者共话人民文艺的精神力量

■记者 沈昕雨

“我们的文学艺术都是为人民大众的。”80年前，毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称《讲话》)中提出的这一精神持久激励着一代代文艺工作者深入生活、扎根人民，以艺术作品竭诚为人民服务。

5月23日，在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际，由浙江省委宣传部、中国美协指导，浙江省文学艺术界联合会、浙江省文化和旅游厅、中国美术学院、中共嵊州市委、嵊州市人民政府主办的纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年暨刘文西“以人民为中心的创作”研讨会在绍兴嵊州举行。

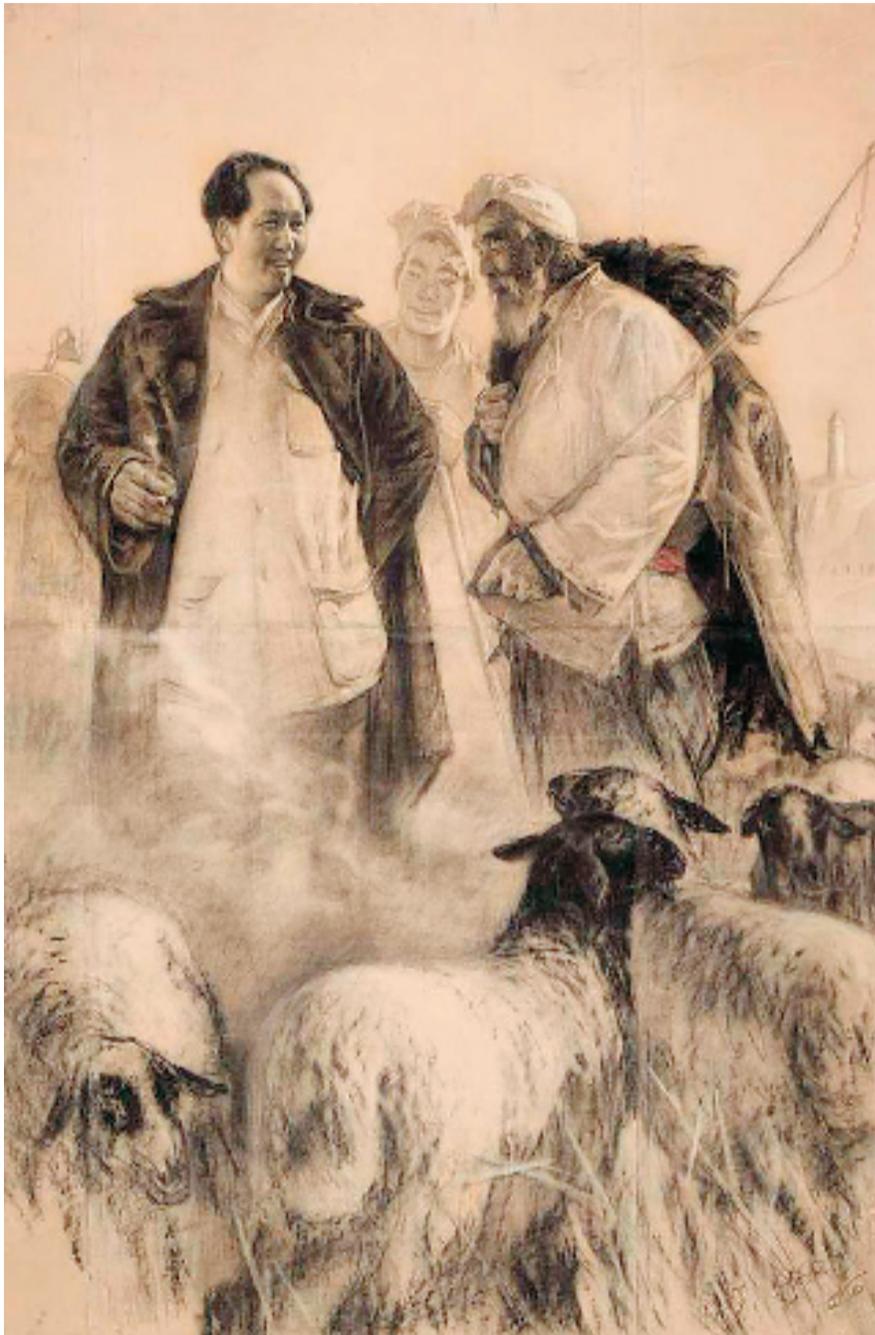
与会人员以刘文西的创作切入，围绕“‘以人民为中心’的创作”的主题开展学术研讨，深刻理解如何在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步，把中国自主的艺术教育体系打造成为扎根中国大地、面向新时代的“有为之学”。

《讲话》是社会主义文艺发展的重要历史坐标。在“延安讲话”精神引领下，广大文艺工作者革新文艺机制、健全文艺组织、壮大文艺队伍、繁荣文艺创作，再造中华美学，开辟了中华文艺的新纪元。

中国美术学院校友、“浙派人物画”第二代代表画家之一、黄土画派创始人、第五套人民币毛泽东画像的作者刘文西，就是其中的代表性人物之一。

扎根人民、扎根生活，是刘文西攀登艺术高峰的不竭动力和精神追求，他始终在人民中寻找艺术之根赖以生存的沃土。刘文西曾说：“画人物一定要待在那里跟人熟悉，像陕北，我待在那里，直观对人还不行，还要了解他的思想，他的气质，他的内心世界，所以画人物很复杂。”他的《祖孙四代》《沟里人》《黄土地的主人》等作品，勾勒出一个个真实生动的农民肖像。

在中国文联副主席、浙江省文联主席许江看来：“刘文西把陕北这块土地上的人民画活了，烟雨江南是他艺术的萌发地，黄土高原则是他的场域，长期浸润在西北培养出了他更粗犷的笔触，使他描绘出具有时代



刘文西 毛主席和牧羊人 素描

美感，别具一格的陕北风情。更重要的是，他一辈子深入生活，在锤炼生活的同时也在锤炼自己，这种艺术方式令人敬畏。”

中国文联研究室胡一峰认为：“人民既被他画到了画中，也一直挂念在心中，于是，他和他的‘画中人’建立了长期联系。对于刘文西而言，画人民，不仅是画家的道德要求、职业要求，还成为了他作为一个画

家的本质规定性，这确实是艺术的真谛，是文艺高质量发展的必由之路。”

吴作人曾用“半生青山，半生黄土”来形容刘文西的艺术经历。其实，刘文西早已将江南的青山和陕北的黄土凝结成一种共性的乡土情结，并把自己的生命、情感、精神、思想与这种深埋于中华儿女心中的乡情熔铸在一起，寄寓在每一幅画面里，映

射于每一个形象中。

文艺为人民，是一条从延安出发贯穿新中国文艺史的精神脉络，在当下仍具有深刻意义和价值。近年来，浙江文艺工作者在引领文艺队伍、推动创作繁荣等方面，为推进文化浙江建设做出了积极贡献。

浙江省文联深化主题文艺创作实践，持续实施“百年追梦”浙江美术创作精品工程，汇集前四期创作的100幅精品力作；举办“百年辉煌”庆祝中国共产党成立100周年暨“百年追梦”浙江美术书法百件力作大展等主题展览近百次；联合省委宣传部、省文明办开展文艺志愿服务“三万”工程，即万名文艺志愿者走进万家新时代文明实践中心(所、站)开展万场文艺志愿服务活动等等。

中国美术学院把“以人民为中心”和“以乡土为学院”作为艺术主张和教育方法，深耕中国社会。中国美院师生积极参与国家与浙江省重大题材美术创作工程，创作出一批弘扬民族精神、紧贴时代脉搏、富有浙江特色的优秀文艺作品；中国美院还在城、乡、市、镇设立“乡土学院”研学基地，形成扎根中国大地办教育的社会网络，在全国各地城乡村镇建立起120余个乡土研习基地，先后有8万人次奔赴全国28个省区开展实践教学活

动。时代在变，但文艺“为人民”永远不变。浙江省文联相关负责人表示，站在延安文艺座谈会80周年这一历史时间点上，在刘文西的故乡嵊州举办这场活动，以“以人民为中心的艺术创作”为缘起，回顾历史、重温《讲话》、领会精神、指引前行，浙江文艺工作者将从历史实践中汲取前行力量，创造出更多为人民大众所热烈欢迎的优秀作品。

活动现场还向青年文艺工作者发出倡议：厚植人民情怀，做人民文艺工作者；投身人民生活，精品佳作奉献人民；坚持守正创新，传达向上向善能量；时时修身正己，提升自身职业素养；青年文艺工作者们要立足新时代新征程，扛起建设文化强国、打造新时代文化高地的使命任务，为文艺事业贡献青春，开创新的天地。



《致青年文艺工作者的倡议书》



浙江省文联副主席、省书法家协会主席赵雁君代表省文联向绍兴市委宣传部赠送书法作品