

从延安出发 为人民抒写——纪念《讲话》发表80周年特别报道

编者按:2022年5月23日,是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年。全国各地都举行了系列座谈、展览等活动,以此纪念《讲话》精神,明确当代文艺工作者的使命任务与前进方向。这里辑选部分展览、活动消息,以飨读者。

国家大剧院推出
纪念《讲话》发表80周年系列线上主题活动

靳尚谊 延安老农 50x59.7cm 布面油彩 2001年 中央美术学院美术馆藏

本报北京讯 张媛媛 为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年,5月23日,由国家大剧院和中央美术学院联合主办的“薪火相传 时代丹青——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年专题展”在国家大剧院艺术馆东展览厅推出,并将通过“线上看展”的形式邀请广大观众在线欣赏。

本次展览分为“鲁艺之光”与“传承接力”两大板块。“鲁艺之光”的第一单元“开创新篇”通过对历史文献资料的梳理向观

众呈现了延安鲁迅艺术学院的创立缘起和发展历程;第二单元“烽火前线”和第三单元“边区新貌”则通过对延安时期老艺术家,如古元、胡一川、彦涵、王式廓等人的木刻和素描作品的展现,展示了鲁艺美术系师生在艰苦岁月中,以艺术为“武器”,坚持艺术创作与人民生活紧密结合的理念,创作出一大批具有文化新质、艺术新貌的艺术经典佳作,为民族解放事业做出了重要贡献。

除了展览外,5月21日晚,《文艺为人

民——纪念延安文艺座谈会召开80周年国家大剧院线上特别节目》与观众准时相约云端,在线观看人数近三千万。

国家大剧院院长王宁表示:“作为国家表演艺术中心和国家的文化平台,在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际,我们国家大剧院相继推出了‘文艺为人民’线上音乐会和‘薪火相传 时代丹青’展览等一系列线上活动。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》给我们的文艺工作指明了方向,‘文艺为人民服



袁元 丰碑的记忆 210x360cm 布面油彩 2015年 中央美术学院美术馆藏

务’的宗旨成为了我们文艺工作者的根本遵循。在大剧院的宗旨中,首先就是要坚持‘人民性’。我们要把延安精神,特别是‘为人民群众服务’‘以人民为中心’的精神更好地传承下去。在新时代的新征程中,国家大剧院要继续遵循习近平总书记提出的文艺要‘源于人民、为了人民、属于人民’的理念宗旨,把国家平台作用发挥好,让人民大众能够通过文艺来感受生活的美好,更好地推动新时代文艺事业的发展。”

陕西举办纪念《讲话》发表80周年美术作品展览

本报讯 报艺 5月22日,由陕西省文旅厅、陕西省文联共同主办,陕西省美协承办的陕西省纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年美术作品展览在陕西省美术博物馆亮相,300余幅作品集中展示了近年来陕西美术创作的最新成果。

展览共收到陕西全省各地美术家投稿作品1282幅,收件数量和质量均有所突

破。经过认真筛选和评审,共选出国画、油画、版画、雕塑等优秀美术作品300余幅(件),是近年来陕西美术创作的最新成果的一次集中展示。展览旨在引导全省美术工作者认真学习《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,继承和发扬长安画派“一手伸向传统,一手伸向生活”的艺术主张,深入生活、扎根人民,创作出一批反映人民生活、表达人民心声,记录新时代、书写新时

代、讴歌新时代的优秀美术作品。

陕西省美术家协会名誉主席赵振川表示:“重温《讲话》精神的中心思想就是我们的文艺方向,我们的文艺创作始终是要为人民大众服务。《讲话》所论述的文艺观点和主张经得起历史的检验,仍然具有现实的指导意义,关键是我们应该与时俱进地去发展。”陕西省美术家协会主席郭线庐表示,80年来党的文化建设与发展的最大成就

是培养和造就了一大批优秀的老中青艺术家。代代相传的革命文艺精神和理想信念,保证了今天中国艺术事业的健康发展。“作为一名文艺工作者,特别是陕西美术事业发展与建设的实践人,一定要在今后的工作中努力弘扬《讲话》精神,增强文化自信,牢记使命,努力进取,为陕西打造文化强省做出自己的贡献。”郭线庐说。

本次展览将持续到5月29日。

黑龙江(国际)版画博物馆经典版画线上展

本报讯 报艺 在延安文艺座谈会召开80周年之际,黑龙江(国际)版画博物馆特别策划一组经典版画线上展,重温《讲话》的精神实质,回顾《讲话》发表以来中国美术的发展历程,以及《讲话》对中国美术和世界文化的重要影响与意义,激励广大美术工作者继续坚持以人民为中心的创作导向,心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象,以无愧于时代、无愧于人民的优秀美术作品迎接党的二十大胜利召开。

在展出的众多作品中,北大荒版画的主要开拓者之一、著名版画家晁楣的一幅《北方九月》尤其突出。晁楣在长期的艺术实践中,形成了刀法豪放、构图宏伟、意境深邃、色彩浓郁的独特艺术风格。如果说



晁楣的作品构成了北大荒拓荒史诗的壮丽乐章,这件《北方九月》则是其中最为华美绚烂的一节。这幅作品构图开阔深远,层层叠叠的红高粱,充满火红的醉人诗情。经过开垦的北大荒金秋世界景色壮观,被夸张了的高粱的形与色,也是作者亲自参加北大荒劳动的情感表现。宏伟的构图,浓重的色彩,豪放的刀法,美得令人陶醉的意境,使这幅作品成为一首对自然、对劳动的赞美诗,同时也体现了画家对这块曾经洒下许多汗水的土地的无比深情。在这幅作品中,写景是为了抒情,景与情得到了有机的统一;丰收与劳动紧密相连,劳动创造美好世界的主题得到了突出的表现。

◀晁楣 北方九月 版画 1963年