

青稚涂鸦漫

来看看那些著名画家少儿时的画



刘万鸣, 1968 年生于河北, 历任中国艺术研究院研究生院常务副院长、中国画院常务副院长。现任全国政协委员、中国国家博物馆副馆长、中央文史研究馆书画院研究员、中国美术家协会理事、中国画学会理事、中国艺术研究院博士生导师、中国国家画院研究员、西安美院博士生导师、上海大学美术学院博士生导师、天津美院研究生导师、广州美院特聘教授等。

刘万鸣(七岁和母亲一起合作) 院中的写生



刘万鸣 虎子图 纸本设色



陈铿(14岁) 故乡 水彩

陈铿, 1962 年生。广州美院中国画系毕业获学士学位, 广州美院油画系、中国艺术研究院美术学研究生课程结业。现为广州市美术家协会副主席、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、炎黄画院副院长、广州画院特聘画家、广州大学教授兼艺术硕士生导师、《中国油画在线》主编、香港中文大学专业学院艺术导师。



陈铿 创世纪 油画

六一儿童节即将来临。青春易逝, 年华易老。当我们期盼着快快长大的时候, 绝不会想到回不去的少年才是人生最快乐的时光, 无忧无虑, 那些童真童趣, 没有半点矫揉造作, 清澈的眼神里, 不掺杂一丝世俗的污垢。

如今在美术界有所成就、风华正茂的许多人, 年少时也曾意气风发, 初生牛犊不怕虎, 在美术的海洋里遨游, 稚嫩而执着。

当我们在六一儿童节前夕向部分知名画家约稿少年时的作品时, 得到了大部分艺术家对这个选题的赞许, 纷纷表示这个创意很好, 可惜自己没有保存当时的画, 这不管是一种遗憾, 否则会很有意思。不少艺术家其实都比较缺乏文献意识, 原因是多方面的, 首先艺术家一般比较粗枝大叶, 没有留存史料的概念, 另一方面当时没有电脑, 确实留存资料也不太方便, 再者, 好多人有定期清理杂物的习惯, 在一次一次大扫除或者搬家清理过后, 当时的那些童画习作早就无影无踪。而好多人也不会料到今后会一直从事与美术相关的工作, 或者有所成就到了需要梳理回顾过往文献的地步。

其实这些童年的涂鸦或者充满稚气的绘画, 是一个成功的艺术家一路走来蹒跚学步、筚路蓝缕的见证, 从中也能发现其艺术发展的轨迹, 或者说是否从小就拥有超于常人的绘画天赋, 还是黑小鸭最后变成了白天鹅。谁都不会想到, 当年的涂鸦就是今天弥足珍贵的史料。

本期我们选择了几位有一定成就的艺术家, 来看看他们少年时和现在的画, 不妨做一下对比。



李延声(13岁) 北京北海公园

李延声, 1943 年生于延安。毕业于广州美术学院附中、中国美术学院中国画系、中央美术学院中国画系研究生班。现为中国国家画院院委, 国家画院国画院艺委会主任, 国家一级美术师、研究员, 中国艺术研究院研究员, 中国书法家协会会员, 享受国务院颁发特殊津贴的专家。



李延声 鱼儿多乐陶陶 中国画



刘中(15岁) 摇篮

刘中, 1969 年生于北京, 法国教育部造型艺术硕士学位。现任中国美术家协会理事, 中国国家画院研究员, 中国画学会副秘书长、常务理事, 中央国家机关青联资深委员, 北京市青联原常委, 中国邮政四川成都“熊猫邮局”名誉局长, 四川雅安熊猫宣传大使。



刘中 甲午七宝 中国画