

选自“湖上清风·西泠五友书画篆刻作品邀请展”



李刚田 篆刻 释文 两句三年得 一吟双泪流



赵熊 国画



李早 书法

湖上清风·西泠五友书画篆刻作品邀请展

本报讯 记者 蔡树农 通讯员 寒铁生 由西泠印社、中共杭州市拱墅区委宣传部联合主办的湖上清风——西泠五友书画篆刻作品邀请展于5月18日在杭州西湖博物馆总馆开幕,展览集中展出西泠印社副社长李刚田,理事赵熊、李早、崔志强、郭强五位当代印坛名家于近期创作的书、画、篆刻精品100余件。

西湖,山水形胜,人文荟萃。一百多年前,浙派篆刻家丁仁、王澐、吴隐、叶铭等印学先贤在这里创建西泠印社。自此,天下印人有了心灵归宿,翕然从风,金石文脉相承,于斯为盛。道在瓦甃间。西泠印人以印问道,摹古求变,开篆刻风气之先,以光大印学为己任,不忘提携后学,为湖山增胜。当代印坛名家李刚田、赵熊、李早、崔志强、郭强因西泠而结缘,五人皆精擅篆刻、书法,文思斐然,艺术风格各异,是称“西泠五友”。2013年以来,五人先后在西泠印社书画篆刻院开设名家工作室,收徒授课,桃李丰硕。华枝春

满,天心月圆,“西泠五友”金石造诣蔚为大成。

李刚田(仓叟)先生篆刻作品浑穆古雅,气象庄严,法度整饬,有着鲜明的时代气息。其书作端庄沉静,洗炼精悍,内敛含蓄,不事张扬,正如其为人。

赵熊(老墙)先生诗书画印皆精,是当代印坛罕有的“全才”,诗艺书魂,胸中锦绣,见于笔端。金石取法广泛,上追战国古玺,下融明清大家,浑一苍老,写意奔放,自成一格。其书作熔融篆隶,形神飞扬,入古出新,优雅旷达,文人气息浓郁。

李早(旬庐)先生篆刻雄秀灵动,真气烂漫,蕴古玺之韵味,具汉印之端雅,自开门户。其书作取法高古,率意温厚,行云流水,气象万千。

崔志强(水墨樵夫)先生书作风格粗犷雄强,汪洋恣肆,线条多变,极富艺术感染力。其篆刻作品以大写意为特色,野逸朴拙,荒率雄浑,幽丽多姿,新境顿开。

郭强(大研堂主人)先生书法作

品笔墨酣畅,大开大阖,苍辣奔放,桀骜而不失法度。金石深得古玺印之三昧,印外求印,不拘常法,刀痕见书法之笔墨,印面构思奇特,脱俗超凡,以写意见长。东汉许慎《说文》有云,五,阴阳在天地之间交午也。

“西泠五友”者,五种面目,五色齐放,艺格各见精妙。庶几合于五行,阴阳互生,生生不息。鸿爪雪痕,湖山清风,其大美哉。

李刚田、崔志强先生因为疫情原因未能到杭州参加开幕式,但通过视频表达了他们的艺术观点和对展览的祝贺,赵熊先生代表参展作者致词。这五位分别来自河南、北京、陕西、浙江、四川,平均年龄超过70岁的“老先生”个个都是当地篆刻界的头面人物,桃李满天下,“70后”正是今天篆刻界承先启后的中坚力量,在当代风起云涌的篆刻巨变中如灯塔闪耀,影响广泛。来炜峰主编,西泠印社出版社出版的《湖上清风——西泠五友书画篆刻邀请展作品集》随展发行。

宁波市政协系统书画作品巡回展(镇海站)

本报讯 何峰 5月20日,由宁波市政协主办、镇海区政协承办的宁波市政协系统书画作品巡回展(镇海站)开幕。开幕式上,各参展单位向镇海区政协赠送了书画作品。宁波市政协副主席高庆丰出席。

此次书画作品巡回展以“书画

宁波”为主题,以描绘宁波城市历史沿革发展、自然人文变迁、社会民生变化为主要内容,由宁波政协书画院和各区(县、市)书画院画师共同创作完成,共展出书画作品120余件。

举办宁波市政协系统书画作品

巡回展,是宁波市政协系统的优良传统,其目的是发挥政协书画组织包容性强、团结面广、艺术水准高的优势,体现人民政协大团结、大联合的精神,发挥好书画这一平台在团结、联谊、统战等方面的优势,不断弘扬宁波文化、讲好宁波故事。

此心何所适 向石取王侯 海上吴子建篆刻艺术欣赏

■陈鹏举

得到谢稚柳激赏的吴子建是海上篆刻界的一个奇才。海派书画印,有一个不争的事实是,就书画而言,本世纪下半叶成名的书画家,艺术成就很少可以与前辈同日而语的。可是就篆刻而言,却是后来的超越了前辈,其中吴子建便是很见神采的一位。

吴子建是一位在他同辈中袖手而立,又出手不凡的人物。吴子建转益多师,他几乎亲炙了他有缘亲炙的所有的篆刻界的前辈,后又在谢稚柳那里得到了学养方面的熏陶,他的篆刻艺术显示出了前人少有的意气和魅力,在同辈的篆刻家中脱颖而出,并成为他们的优秀代表。

吴子建治印,直接奏刀趋石,无论是简是繁,是元朱文,还是鸟虫篆,都是刀至心至,极为随意,又气完神足。这是艺术所到达的自由王国,而吴子建到达这个意境,总让人觉得十分天然。

陈巨来的元朱文达到了精准平稳的极致,作为陈巨来的天才学生,吴子建硬是在先生的光芒下,找出一份属于自己的天地。吴子建的元朱文,让线条流淌自己的生命律动。吴

子建的元朱文表明线条不只是一种完成,像陈巨来那样让线条显出一种精准、平稳,是高境界,像他那样让线条显出一种律动,也是高境界。最让吴子建名满海上的是他的鸟虫篆,鸟虫篆是什么?鸟虫篆是出现在印面上的中国象形文字的又一番奇想。篆刻艺术是印面上的书法,是用刀刻出来的书法。而篆刻中的鸟虫篆,则是一种书与画的结合。这与中国人开初对文字的象形思维有关,因此好的鸟虫篆,刻出的应该是中国人更本原的生命气息,由此应该与艺术的本

原更逼近。因为鸟虫篆的纷繁面貌,历来的鸟虫篆都是先用笔书写后再奏刀的。然而吴子建却依然是用刀直接创造的。这种把文字最初梦想理解得极为明晰的艺术天分,在许多年里恐怕没有第二人。

吴子建的篆刻艺术达到了“阴柔美”的高境界。艺术的本原应该是阴柔美。这与人对天地比较相对纤弱有关。吴子建的篆刻线条,甚至包括鸟虫篆的线条,多有一种形断意连的独特气象。这是吴子建艺术天赋中的阴柔审美所致,也是吴子建成功的秘诀。

吴子建的篆刻艺术,留给中国篆刻史,除了成就之外,还有对于篆刻艺术的一种创作观念。篆刻艺术在它发生的最初时刻,那一条条刀痕,必然是生命的律动的产生,可惜人开始走向成熟的过程,是忘却生命和艺术本原的过程,在这个过程中,譬如篆刻艺术变成了一种设计和策划的艺术,这种非常理性的创作方式,在本原上背离了艺术,以至在许多年代里,篆刻艺术变成了用刀的方式,而不是心的律动,吴子建改变了这个司空见惯的前提,在许多人走出自己心境的时候,吴子建走回到自己的心海里。本世纪篆刻界有个吴子建,是一个大好事,当然就吴子建而言,他成为一个篆刻家,主要是因为他的天赋,他的内心的律动。反过来说,吴子建的内心决定了他只是一个篆刻家,尽管他是一个非常出色的篆刻家。



吴篆稍钝