



金子龄创作照

视野永远是路上

受访人:张小娜,浙江乐清市翁垟第一中学美术老师,12岁女孩金子龄的妈妈。

问:在“双减”后的第二学期,孩子的学习和生活,发生了哪些变化?有哪些课外时间规划的小建议?

张:“双减”对七年级的学生而言,似乎是“拉锯战”。倘若顺应“双减”字面的意思,无疑是挤出了相对的时间,但是这时间花在“刀口”上方是对“双减”意义的诠释。周末的安排精致了些许,会参与文化馆和博物馆举办的一些公益活动,看一场展览,做一个公益人,会去附近的城市走访调查,拓展视野。当然,回归之后的中心依然在学习上。

课外时间:周一至周五以阅读和运动为主,做一本长期的日记绘本。周末通常会做一个一日半的计划,比如:半日出游写生,半日学琴观展,再半日做一件有意义的事。规划周末,具体会根据季节和相应的民俗活动而定。

问:在您看来,课外活动、素质教育课程对孩子的学科教育有哪些

正向的影响?

张:视野永远是路上,知识不仅是课堂的存储,有兴趣地参与课外活动,无疑是愉悦孩子身心的一个关键点,放松心情之后的学习效果应该是有效的。

问:您是如何开展家庭美育的?

张:家庭美育,这个话题很宽广。从女儿幼儿园开始,因为自己从事的行业,几乎迈开步履就是与美术相关的内容,一起共赴一场展事是每周必行,包括我自己的一些培训,我都会带着她,与她一起参与。写生是她四周岁开始的,每个暑假,走在旅途里,写在画本上,她十周岁时,成长礼我送了一个“画展”给她。举手投足,皆是收获,用心听,用心看,用心读经过身旁的事物,都会赏心悦目到你想要的。每个孩子心里都有一道光,光是想象的翅膀,那是自由,是渴望,是憧憬,所以,保留孩子的想象空间,特别重要。少一点框架,多一点包容,美会在孩子的眼底,闪烁着清澈的光芒。

亲子共探“行走中的美”

受访人:毕莹,宁波市李惠利小学美术老师,15岁女孩的妈妈。

问:您如何开展家庭美育?有哪些小故事可以和我们分享?

毕:出于美术教师的职业本能,我在孩子很小的时候就开始渗透家庭美育了。比如“行走中的美”就是我们家进行美育的一种方式,在行走的过程中,和孩子一起观察、倾听、感悟,和“美”来一场亲密接触。

行走中,我们总会看到一些“美”的事物。宏伟的建筑是美、如墨的山水是美、萌发的草木也是美。那年暑假的敦煌自驾游,出发之前,孩子已经通过纪录片和书本对敦煌有了初步认识,但真正走进敦煌,还是被精美的壁画和塑像深深震撼

了。行走中,有时也会听到一些“美”的声音。在城市角落听到关于美的故事、在博物馆听到关于美的介绍、在大自然中听到关于美的旋律,都是美育的绝好素材。边走边看,有时还会得到一些“美”的感悟。在老巷子里,斑驳的墙面、月光笼罩的石板路、院内老旧的电影,都让人感受到浓浓的生活气息。

后疫情时代,我们虽暂时不能远行,但仍可通过云博物馆、短视频、直播等形式继续行走,将美延续!

俗话说,行万里路,读万卷书。沉浸式的美育方式,给家庭增添了美的体验和氛围。在不断行走中,我们边走边寻,感

受到了行走中的“美”的力量。