



金子矜创作照

视野永远是路上

受访人：张小娜，浙江乐清市翁垟第一中学美术老师，12岁女孩金子矜的妈妈。

问：在“双减”后的第二学期，孩子的学习和生活，发生了哪些变化？有哪些课外时间规划的小建议？

张：“双减”对七年级的学生而言，似乎是“拉锯战”。倘若顺应“双减”字面的意思，无疑是挤出了相对的时间，但是这时间花在“刀口”上方是对“双减”意义的诠释。周末的安排精致了些许，会参与文化馆和博物馆举办的一些公益活动，看一场展览，做一个公益人，会去附近的城市走访调查，拓展视野。当然，回归之后的中心依然在学习上。

课外时间：周一至周五以阅读和运动为主，做一本长期的日记绘本。周末通常会做一个一日半的计划，比如：半日出游写生，半日学琴观展，再半日做一件有意义的事。规划周末，具体会根据季节和相应的民俗活动而定。

问：在您看来，课外活动、素质教育课程对孩子的学科教育有哪些

正向的影响？

张：视野永远是路上，知识不仅仅是课堂的存储，有兴趣地参与课外活动，无疑是愉悦孩子身心的一个关键点，放松心情之后的学习效果应该是有效的。

问：您是如何开展家庭美育的？

张：家庭美育，这个话题很宽广。从女儿幼儿园开始，因为自己从事的行业，几乎迈开步履就是与美术相关的内容，一起共赴一场展事是每周必行，包括我自己的一些培训，我都会带着她，与她一起参与。写生是她四周岁开始的，每个暑假，走在旅途里，写在画本上，她十周岁时，成长礼我送了一个“画展”给她。举手投足，皆是收获，用心听，用心看，用心读经过身旁的事物，都会赏心悦目到你想要的。每个孩子心里都有一道光，光是想象的翅膀，那是自由，是渴望，是憧憬，所以，保留孩子的想象空间，特别重要。少一点框架，多一点包容，美会在孩子的眼底，闪烁着清澈的光芒。

亲子共探“行走中的美”

受访人：毕莹，宁波市李惠利小学美术老师，15岁女孩的妈妈。

问：您如何开展家庭美育？有哪些小故事可以和我们分享？

毕：出于美术教师的职业本能，我在孩子很小的时候就开始渗透家庭美育了。比如“行走中的美”就是我们家进行美育的一种方式，在行走的过程中，和孩子一起观察、倾听、感悟，和“美”来一场亲密接触。

行走中，我们总会看到一些“美”的事物。宏伟的建筑是美、如墨的山水是美、萌发的草木也是美。那年暑假的敦煌自驾游，出发之前，孩子已经通过纪录片和书本对敦煌有了初步认识，但真正走进敦煌，还是被精美的壁画和塑像深深震撼

了。行走中，有时也会听到一些“美”的声音。在城市角落听到关于美的故事、在博物馆听到关于美的介绍、在大自然中听到关于美的旋律，都是美育的绝好素材。边走边看，有时还会得到一些“美”的感悟。在老巷子里，斑驳的墙面、月光笼罩的石板路、院内老旧的电影，都让人感受到浓浓的生活气息。后疫情时代，我们虽暂时不能远行，但仍可通过云博物馆、短视频、直播等形式继续行走，将美延续！

俗话说，行万里路，读万卷书。沉浸式的美育方式，给家庭增添了美的体验和氛围。在不断行走中，我们边走边寻，感受到了行走中的“美”的力量。

（本报记者黄俊娴采访，实习生施涵予整理）