

7000年前的房屋装饰是什么样？

探秘浙江博物馆双鸟朝阳纹象牙蝶形器

■裴媛媛(浙江博物馆馆员)

青少年朋友们，你家有装饰画吗？是悬挂的还是放置的？你们知道7000年前的房屋装饰是什么样子的吗？带着这些问题，我们一起进行一场探索之旅吧！

被学术界公认为新中国成立以来最重要的考古发现之一，在中华文明中起到奠基作用，被余秋雨先生称为“改变人类史观”的河姆渡文化，分布于浙江余姚姚江两岸的宁绍平原，出土了众多的原始艺术品，它们中的绝大多数都是以装饰艺术出现，记录着古代浙江先民

的智慧与审美。

在实用的生活用器表面装饰上复杂的花纹或雕刻成图像，这类原始艺术品不仅数量多、门类全，而且题材广泛、造型独特，古老的纹饰内容也丰富多彩。浙江省博物馆收藏的众多河姆渡文化器物中，有一件最能完美展现这种原始艺术的作品——双鸟朝阳纹象牙蝶形器——无论表面装饰亦或实用价值，从任何一个角度观察，它都为我们打开了一扇通往7000年前原始装饰艺术的大门。

一、文物密档

1.基本信息

文物名称：双鸟朝阳纹象牙蝶形器

文物级别：国家一级文物

类别：象牙角器

规格：长16.6cm；宽6.3cm；高1.2cm



2.细节图



①正面中心



②背部全貌

3.知识点

①它是出土文物还是传世文物？

它是一件出土文物。1973年11月至1974年1月，1977年10月至1978年1月，考古专家先后两次发掘位于宁波余姚河姆渡镇的野外工地的考古现场。第一次考古出土各类文物达1600多件，第二次国内多位著名考古学家、古建筑专家亲临，解放军空军某部还派出直升机协助现场录像摄制，是当时浙江规模最大的一次考古发掘。也就是在这次发掘中，专家在一处编号为T226的探方中找到了这件蝶形器。



象牙蝶形器

