



从半亩方塘走向星辰大海

乐清市育英寄宿学校“博雅”理念下的美育建设

■本报记者 俞越

作为一所九年一贯制义务教育学校,乐清市育英寄宿学校创办于1993年,新校区位于美丽的乐清湾滨海新区,此地前身是一片养殖的半亩方塘,2014年校舍落成后搬迁至此。在这半亩方塘之上,学校探索博雅教育思想,提出了追求高雅品质、成就儒雅教师、培育慧雅少年的办学目标。

如果说美育课程是种子,是美育的“核”,那么学校的美育空间、美育活动、美育团队则是让美的种子发芽、开花、结果的肥沃土壤,称之为美育“三环”,是学校美育的三个重要环节。



校园环境

艺术的1+X+Y

以“传统文化修身、科学理性笃行”作为课程理念,在博雅“三学”课程(即学校基础课程、学院拓展课程、学舍生活课程)的基础上,学校整体构思了门类齐全、形式丰富、具有创新性的学校美育课程,提出了“艺术1+X+Y课程群”:1是音乐、美术国家课程。X课程为普及型的形体课程、乡土美术课程等,并融合在国家课程之中,如美术方面,学校老师研发的翠竹遇上青铜、浮雕、剪纸、绳结、青花、书法、纹饰等系列课程;社团活动引入非遗乐清细纹刻纸、米塑等,邀请国家级传承人进校园为同学们授课等。Y则是竞赛、展示等平台,如学校文化节至今已经举办了25届,在为期一个月的文化节期间,各类精品主题活动精彩纷呈,学校沉浸在艺术的海洋中,同学们晒作品、展风采,尽情享受艺术带来的欢愉。

YUEQING YUYING

全维度建设艺术空间

不论从艺术空间的建设、媒体空间的打造,还是在地资源的使用,走进学校,博雅教育的内涵和蕴含学校理念文化的元素,无时不存在,无处不在。

学校内目之所及的空间,都成为孩子们艺术社区、艺术部落的载体,可以用“三链”来概括:场馆链、长廊链、社区链。两座教学综合体或是“回”字型结构,或呈“海螺”型,是学校“网红”打卡点;专用教室充分体现学科功能的特点,6个专业的小展厅,8个专用的美术书法教室,让孩子们可以自由创作;图书阅览室内原木色的书架古朴典雅;废弃的大巴车经过精心装饰摇身变为教室……校园内的各个角落,都可以看到精心的布置,转角便可遇上艺术之美。

此外,学校通过开设不同主题的艺术研学课程,与乐清本市、附近的美术馆、博物馆开展合作成立学校的美育基地,邀请乐清当地名人、艺术家走进学校,从不同的视角,让孩子认知蕴藏美的符号,体验历史与社会赋予它们美的价值,实现了学校、社会、家庭多途径实施美育。

值得一提的是,学校还利用新媒体手段,打造了媒体的艺术空间,不久前还与香港的姊妹学校通过视频互动的方式进行艺术交流。



青竹雅韵课程

一师一品,打造精品师资队伍

学校在师资队伍的建设上,形成以名师担纲,骨干教师为主体,青年教师为后续力量的体系,拥有一支专业能力强、极具凝聚力的美术、音乐教研组团队,13位专任教师,其中3位是温州市教坛中坚或温州市骨干教师,2位乐清市骨干教师,5位获得乐清市优质课一等奖,美术教研组曾被评为温州市先进教研组。

美育团队的成员们不仅具有精湛的艺术技能,更有对美育教学的思想主张,注重教师的个性成长,形成“一师一品”的教学理念。美术组长解文莉的名师工作室面向全乐清市,活动积极,是全市美术教师的引领者。美术组多年来一直倾心课程开发和学习方式的课题研究,形成了育英特色的美术课程图谱、美育教学的有效范式,《“青竹雅韵”小学美术拓展课程开发与实践研究》在温州市教科规划课题优秀成果评选中获奖。舞蹈老师朱芳多次担纲全市大型表演总导演,指导的作品多次荣获国家级金奖、省艺术节一等奖,舞蹈队的《小梅梅过桥桥》荣获省艺术节一等奖,并作为温州唯一舞蹈节目参加全省春泥计划十周年展演。书法老师郑大勇书法、摄影、篆刻作品屡获各级大奖。

通过创建中国书画教育特色学校、浙江省扬琴教学实践基地、温州艺术特色学校、温州墨香校园、美术报少儿书画学院乐清市育英寄宿学校分院等,师生们的艺术素养都得到极大的提升。经典诵读表演捧回了在香港举办的诵读最高荣誉——孔子奖,舞蹈队远赴土耳其演出受到政府总理接见。七次荣获省艺术节一等奖,多次荣获国家级金奖,学校舞蹈队专注于形体艺术的高标准追求,始终成为温州市乃至浙江省的标杆;绘画、摄影、合唱、器乐、声乐多次夺得温州一等奖。每学年,数百人次的艺术类获奖,一项项成绩无不展示着学校丰硕的美育成果。



俞国平

乐清市育英寄宿学校总校长

艺术教育为生命质量奠基,为可能的发展助力。

美育必将培养孩子热爱生活价值观,丰盈孩子的心灵,让灵魂更加高贵有趣;美育也必将推动孩子的思维能力、身体素养的发展,成为一个完整的人。

艺术教育不仅要落实,还要放大,真正融于学校的每一个时间、空间。无艺术,不学校。