

金华市宾虹高级中学

以宾虹文化润泽 构建“和合”美育体系

■ 邹勤 郎宇

金华市宾虹高级中学,浙江金华第一中学教育集团成员,纪念学人黄宾虹先生而命名。以传承金华一中原址的人文底蕴和黄宾虹勤勉治学的精神为己任。占地248亩,36个班级,1800余名师生。校园里树木高耸参天,静谧而安宁,兼具花园之秀和森林之幽。

学校美术教育坚持“为适合的学生提供适合的教育,让不同的学生都获得进步”为办学理念,践行有温度的品质教育。在“和合”美育的大概念下构建美术教学体系和美术生培养机制体系,以宾虹文化润泽为主题的学校美育。重点体现在以下四个“精准”:



学生赴上海开展艺术研学活动



《长山印事》篆刻课程

精准定位——挖掘“宾虹品牌”推动学校特色发展

面向全体学生基于素养提升。弘扬黄宾虹“浑厚华滋民族性”的艺术精神是学校发展的文化追求。在杭州黄宾虹学术研究会的支持下成立学校黄宾虹教育研究中心,定期开展艺术名家进校园活动,设立黄宾虹教育基金助力学校发展。美术课堂在上好“一堂鉴赏课”的同时,围绕“传统”与“创新”两个核心主题,创建“宾虹”美术特色品牌。开设金华市精品课程《黄宾虹与他同时代的巨匠》及美术博物馆课程等。2021年学校参与浙师大、市博物馆的馆校合作篆刻课程《长山印事》获省十佳项目(优秀青少年教育项目)。

精准规划——以社团为载体开展美术生体验式艺术生涯规划指导

面向美术社团基于兴趣激发。开设校本选修实践课程《问道宾虹》《致敬大师》《艺术寻源》《绘画500年》等,吸引对书画有兴趣的学生走艺术成才之路。每一届书画社成员会在宾虹中学读书期间开展3个阶段非同寻常的美术考察活动。

高一开展“初识美术”的游学活动。学生走进浙师大、金华建筑艺术主题公园、古子城寻找身边的艺术故事。让学生对“学习美术”有初步客观的认知。

高二上开展“再识美术”的上海游学活动。学校组织学生到上海中华艺术宫、上海博物馆参观,聘请在上海的青年设计师与学生零距离聊“设计”,校友聊“艺术人生”等方式来体验上海的“大都市”艺术。学生对“自己是否适合学习美术”有进一步的深入体悟。

高二下开展“美院情”的杭州游学活动。学生赴中国美院参观美院毕业设计展。请美院的宾虹校友作“美院情”报告;赴浙江美术馆、浙江博物馆、栖霞岭黄宾虹故居开展“问道宾虹”艺术启航活动,让学生坚定自己的学艺理想。

精准培养——搭建学校“美术人才群”成长生态链

面向美术生基于升学定位。学校一直在思考如何拓宽农村学校美术生的视野及如何激发美术生从“要我学”变为“我要学”的问题。2010年明确提出以“培养优秀的复合型艺术人才”为目标,采取“共同的基础+特色选择”的培养模式,实施导师制的《学艺之路》培养方案,重点对标双一流高校。邀请艺术设计领域精英(青年设计师)担任美术课程兼职客座讲师,从身边人、身边事进行行业分析。开展美术毕业生高校走访工作,对美术生进行案例分析,通过跟踪数据去调整教学策略,激发美术生反哺母校的内驱力。美术生校友会定期

承办的“我们的未来不是梦——美术生长自我陈述”专题活动,用一个个鲜活的案例激发学校美术生的学习热情。连续多年取得较好的高考成绩,其中多人考入中国美院、华南理工大学、福州大学等,走出了一条适合学校发展的“美术生人才群”。

在保持美术传统优势的基础上,积极拓展国画、书法高考方向的拔尖人才培养,同时承担浙江省教师继续教育项目实践,浙师大研究生、本科生教育实习与教学研究等多项任务。

精准提升——拓宽美术学科的发展空间

整合资源推动美术学科与其他学科融合开发校本课程。建立筹建“油泥”创新实验室。响应国家“一带一路”倡议,探索美术教育的国际化交流,2017年4月中下旬与意大利拉奎拉国立美术学院、库内奥美术学院等院校开展学术文化交流,进一步深化学校美术特色发展、拓宽学校的发展空间。2022年学校积极筹建金华一中教育集团美育联盟,在宾虹美术名师工作室带领下做实做精美术特色教育,开展“劳育+美育”融合研究,铺开了“宾虹耕读潭上”劳育篇、“浑厚华滋民族性”美育篇等相关课程群项目,以文化人,以文育人,将宾虹文化润泽学校美育。



邹勤

金华市宾虹高级中学党总支书记

学校的美术特色建设有深度同时又有广度,学校的美术学科建设并非是某一门单一学科,而是“大美术”的课程资源整合与优化,美术教育的本质是“真”“善”“美”,美术生培养非学校的特色,她只是一亮点,全体学生审美力的提升才是真正美术特色。宾虹中学美术特色是:追求黄宾虹浑厚华滋民族性的艺术精神,以宾虹文化润泽学校美育,为宾虹中学学子的发展不断地优化完善,不断向前发展!