



李琳滨(中国美院) 静水流深 247×178.5cm 中国画



姚毅涵(中国美院) 橡木生南 230×170cm 中国画

(上接第5版)

多维思考 创作融入生活体验

作为传统学科高地的中国画与书法艺术学院,为契合本届青艺周“生活力”的主题精神,以“一日之迹”作为毕业展分主题,其宗旨在于:在知行合一中回归生活日常、在日积月累中形成心目俱会、在研习点滴中构建艺术本体、在春夏秋冬中体验生命活力。

据中国画与书法艺术学院院长张捷介绍,此次汇集了本硕博三个层级190位毕业生的494件作品,体现了毕业生在日常生活和学习阶段中多思维、多视角、多领域的思考、研习、探索的创作成果。充分体现了年轻人活跃的艺术思维、多元的形式语言、丰富的笔墨表现和大胆的创作想象。他们在体察自然、感悟人生中创造自我,将精神生活的人文关怀作为心与意通,思与境合的出发点,把有限的笔墨经验投入到无限的生命体验当中,推动艺术走向社会。以敏锐的洞察力、感悟力、原创力,努力探寻崭新生活形态下的中国书画“通人之学”的精神本质。

今年,是艺术管理与教育学院以“生活力”为毕业展主题的第五个年头,6月1日上午,该院特邀浙江交响乐团于浙江美术馆二楼序厅以弦乐四重奏的方式,为广大观众奉献一场朝气蓬勃的夏日开幕音乐会,以乐声为语讲述四季的故事,用音符的律动引领美育之“蓬发”。

同时,绘画艺术学院“绘·生活”,雕塑与公共艺术学院的“共情环境”、手工艺术学院“品·手·艺”、建筑艺术学院的“反思的阶段正在来临”、艺术人文学院“思远道:学术与生活”、专业基础教学部“生活即田野”、国际教育学院“家(home)”、国际联合学院“东学西游”、文创设计制造业协同创新中心“加入新的去”、视觉中国协同创新中心的“艺术生活力”共同阐释“生活力”给予2022年的我们的启示!

恢复四年制的首批中国美术学院附中毕业生作品展,“骰子的第七面——中国美院附中 AIP2022 毕业展”与“不负丹青——中国美术学院附中2022届优秀毕业生作品展”于6月3—20日在全山石艺术中心展览馆(新馆)联袂展出。

科艺融合 探寻未来生命力

此外,作为学院科艺融合的先锋军,2022年毕业展览是创新设计学院第一届毕业生作品呈现,也是理科生、文科生、艺科生在融修的模式下产生的教学成果。创新设计学院院长段卫斌提到,创新设计学院以“日新·共富”为主题,回应了“重建设计人文,重新发明日常”的办学理念;并聚焦新技术变革,不断重塑世界格局的挑战和机遇,以设计思辨来回应社会关怀,以设计创新的实验畅想未来设计的可能。除了浙江展览馆的线下展出外,该学院还精心打造了五场线上学术论坛,6月2日至6月6日期间在 Vland 云现场直播平台,跨界嘉宾将与广大师生、观众在元宇宙中虚拟相遇。

跨媒体艺术学院今年的展览主题借用杜尚的“镜像回归”,在浙江美术馆展区分为“时间光锥”、“回声在坐标缝隙里”、“重现的镜子”、“今夜不科幻”、“流明”五个板块呈现。跨媒体艺术学院副院长闵罕表示展览试图以跨媒介、跨领域、跨学科的态势整合媒体艺术领域中的前沿专业的一贯导向,将媒体艺术理论的前沿探索、批判思辨与媒体艺术创作实践以及相关媒体技术研发融入教学,体现了青年艺术家在艺术实践中的实验精神与批判态度。

影视与动画艺术学院2022届毕业作品展是在电影学院、动画与游戏学院成立伊始,对该学科过去20年发展的一次回溯与总结,亦为双学院之“元启”。我们知道“国潮”、知道“未来主义”,但是“国潮未来主义”是什么,观众可以在西湖博物馆展区寻到答案。此外,本次毕业展特别为(原)影视与动画艺术学院毕业生们送上了一份“绝版记忆”——“The Art Spaceship 艺术空间站”系列限量数字纪念品,以各专业视觉图腾为元素的五座“太空星舰”为影院学子筑梦启航。

设计艺术学院以“生活里”为主题,缘于设计既在“生活里”,又是“生活场”。“这次的主题的生活‘里’和天目‘里’是一个‘里’。”设计艺术学院院长毕学锋介绍道,“我认为天目里是杭州最时尚、最设计、艺术和商业融合最好的城市公共空间。设计就应该在这里发生,设计也应该在这里落地。今年设计艺术学院的毕业作品第一次融入到了书店、买手店这样的商业空间里,让学生们毕业的时候接受商业的洗礼。这一社会课堂作为最后一堂课,既是对学生们四年学习、创作的检验,也是助力他们成为独立设计师的必经之路。”

据悉,第四届青艺周展期将持续至6月12日,各项展览、演出活动免费面向社会公众开放。预约及观展方式,遵循各场馆疫情防控及预约规则入场观展。观展时间为每日9点至17点(16点30分起停止入场),各场馆观展攻略及预约方式请关注中国美术学院官方微信公众号。