

毕业季
Exhibition-展览

中央美术学院线上毕业展网址 <https://2022art.cafa.edu.cn/pc/>

中央美术学院线上毕业展云游

加载中



彭思倩 G的一部分 220×250×150cm 尺寸可变
GRG石膏、温变颜料、水泵、加热器

本报北京讯 施涵予 通讯员 宋曼青 今年5月下旬至6月上旬,2022中央美术学院毕业作品展陆续在线开放。研究生毕业作品线上展已于5月20日开启;5月25日,2022中央美院毕业季大戏——本科生毕业作品展正式上线。今年主办方仍然用心地呈现了一个别开生面的“线上大展厅”,观众可以借助网络沉浸式“云观展”。

本科生线上毕业展第一阶段,展出油画系、壁画系、实验艺术学院、城市设计学院以及艺术管理与教育学院5个院系共443名学生的毕业作品;第二阶段于6月2日上线,展出中国画学院、版画系、雕塑系、人文学院、设计学院、建筑学院6个院系共426名学生的毕业作品。

本届毕业展也将成为永不下线的“2022中央美院毕业展”。

进入线上展览的网页,空白页面上“加载中”的进度条逐渐加载——这也是今年央美毕业作品展的主题,在海量的“云端”的毕业展信息飞速地加载,学生们的知识和能力,也永远在“加载中”。随后浮现出广阔的蓝天和云端上的“中央美院数字孪生校园”虚拟景观,鼠标移动的同时,虚拟校园也会转换角度、放大缩小,多方位展现校园里的标志性建筑,以别样的方式走进现场。

学生毕业作品按院系和工作室进行分类展览,每个学生都有专属的展示页,作品以图片或视频等多种形式在网页上呈现,并附有作品规格详情、个人基本信息以及创作说明或感想。观众可以在屏幕上看到倾注了学生心血的美术作品、设计方案、实践项目等,于色彩、造型、材质、结构等各种元素之间,感受到作者涌动的情绪与思想。

据介绍,2022届毕业生包括476名博士研究生,研究生参展人数创近10年新高。作品涉及绘画、雕塑、实验艺术、数字艺术、设计、建筑、美术史论、艺术理论等专业领域,多角度全方位地呈现了中央美院青年艺术家们探索与实践的优秀成果。

本届毕业生在几年的学习和创作过程中,经历了漫长的公共卫生危机,也因此在学习和创作中面对了许多始料未及的困难。学生在居家创作的过程中,没有充足的空间和应有的条件,版画专业没有印制的设备,雕塑、壁画等专业难以做硬质材料作品,设计和建筑专业无法制作模型,有的同学年前在校已画的初稿也来不及带回家……但是,学生们在重重困难下仍然坚持且认真地克服阻碍,完成了毕业创作,用更加宽阔的创作构思、更加灵活的样式语言,并且针对线上展示的特点,自己编排页面、拍摄视频,呈现出了更具深度思考和更有表现力量的面貌,体现了每位作者真实的个性和心灵。

正如中央美院院长范迪安在展览前言中所说:“远观其势,无论什么学科,央美培养的人才是有共性的。关切

社会现实,联系自我体验,关注时代课题,思考解决方案,传承前辈优长,致力探索创新,顺应学科融合,自觉融通创造,这些都在今年的毕业作品中表现得更加充分,而追求审美格调,语言出落不俗,更是一种可感可品的气息。近察其象,不同学科专业的作品都有自己的学术肌理,于笔墨中见细微体察,于造型上见从容把握。材质媒介的实验意趣,数字世界的漫游畅想,在一件件一组组作品中都得到充分体现。”

线上毕业展开启之后,中央美术学院官方微信平台将继续开设“微展厅”,陆续推出全部研究生、本科生毕业作品与毕业论文。疫情之下的毕业展或许也将成为一种特殊的纪念,本届毕业展永不下线,如学子们的探索步伐一样,永远行进,永远“加载中”。



何建州 一个混乱的梦 180×300cm 布面丙烯、油画棒