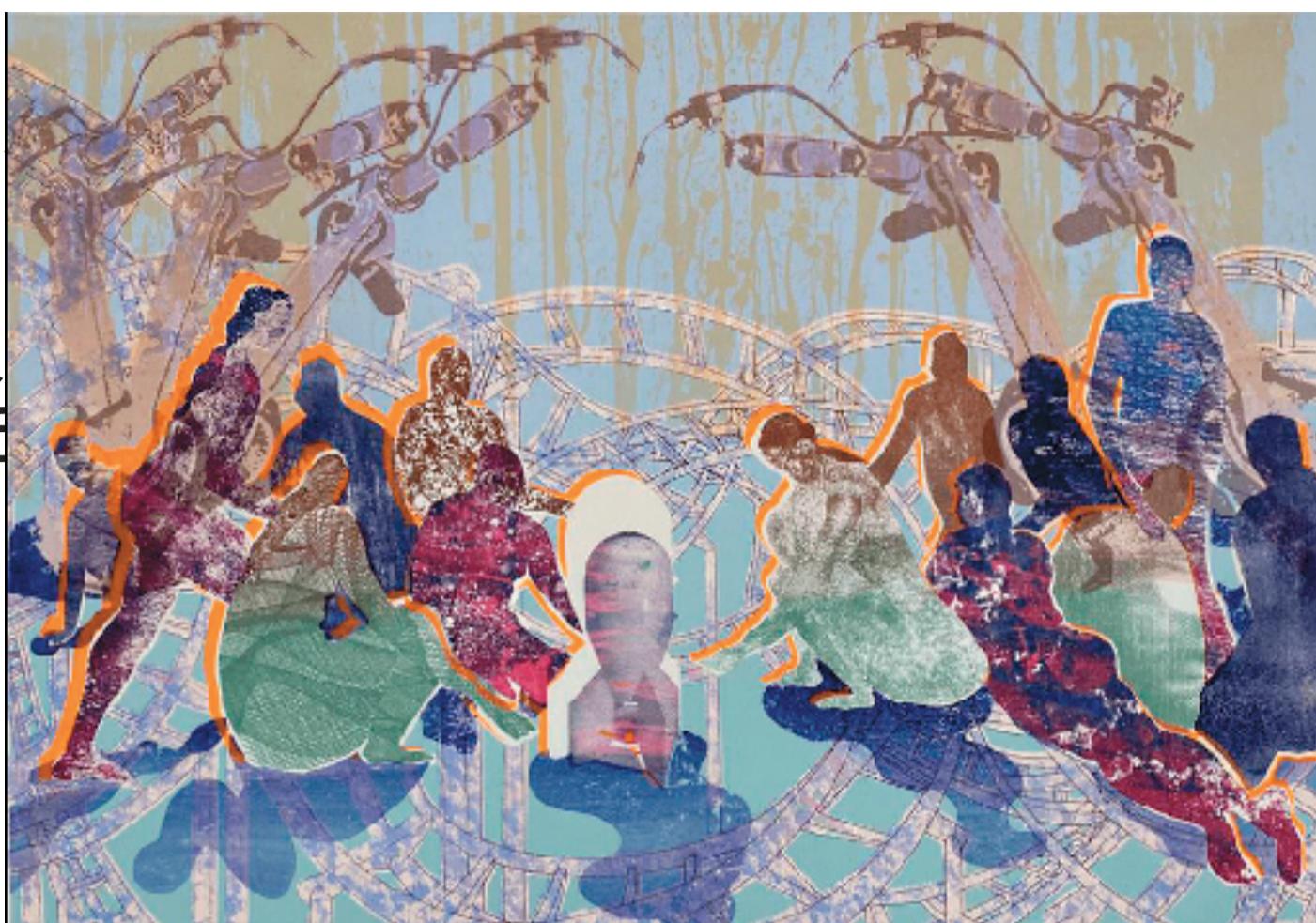


毕业季
Exhibition-展览

我们美

」的舞台

「我们



张凯欣

广州美院

单程票

55x80cm 丝网版画

」的时刻

本报广州讯 通讯员 江粤军 5月19日，广州美术学院2022年研究生毕业作品展首场在广州美术学院美术馆开展，标志着一年一度的粤港澳大湾区艺术盛事——广美毕业季正式拉开了帷幕。

今年，“我们”——来自10个二级学院即将毕业的1386位本科生、298位硕士研究生，汇聚成了“小我”与“大我”相融相生、随机变化的毕业展主视觉，既表明了毕业展是“我们”的舞台、“我们”的时刻，也蕴含着学校对“我们”未来可能性的期待和祝福。

由于疫情防控原因，本届广美毕业作品展采用线上线下结合方式呈现，线下展目前仅对校内学生开放。研究生毕业作品展自5月19日起分三场在昌岗校区美术馆举行，本科生毕业作品展自5月25日起分两场在大学城校区美术馆举行。(阶段一：5月25日—6月7日，建筑艺术设计学院、工业设计学院、视觉艺术设计学院；阶段二：6月15—28日，中国画学院、绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院、跨媒体艺术学院、工艺美术学院、艺术与人文学院、美术教

育学院)研究生毕业作品展首场呈现的是绘画艺术学院和雕塑与公共艺术学院的毕业创作。

绘画艺术学院72名硕士毕业生，以宽阔的视野和多元的思维，借助综合媒介，将新材料、新观念融入绘画的表现手法当中，实现了从技艺到精神的升华，并对时代和社会的发展动态给予敏锐的关注度，在各自的作品中用真挚的情感和自信的力量，展示出鲜明的个性特征，体现出当前新一代绘画艺术学院研究生的独立思考、创新动力、青春气息、社会关怀与时代使命。像程思敏的《迹象之像》，整个作品由六个部分构成，所绘之物均来自久经时间打磨的工业翻模石膏物品，经由她个人独特视角的观察与拍摄，发现它们别样的形式美感。龚胥耀的《无题》，展现的是他几年来对于观看方式的深入研究，在努力拓展观看边界的同时回应中国传统绘画的观看记忆。黄亮的《青柯普底的日子》，以版画的样式展现了川藏线上一座小村落的那涤荡心灵之美。

雕塑与公共艺术学院共展出11位研究生的21件(组)作品。当下“元宇宙”概念席卷而

来，对前沿科技、新兴概念本能敏感的青年一代，利用数字媒介对雕塑艺术表达的边界进行大胆的拓展，同时在视觉转译、材料衍化上不懈实验，探索具有个性化的表达方式和艺术语言。毕业生们根据各有侧重的研究课题，关照历史与当下、身体与环境、科学与艺术的关系，对媒介与方法、视觉与观念进行深入探索，创作出了一批具有实验意识、思辨色彩的多媒介、多样态的作品。像邱镇宏的《惊蛰》，将数字雕塑与金属材料相结合，展现了破茧而出的新生与苏醒。陈建光的《被遗忘的家园》截取建筑场景的一角，将建筑内部的钢结构置换为玉石材质，以此来展现现代与传统的碰撞融合，形成了新的精神内核，推动着这个时代的发展。在展示方式上，这些作品也更注重在开放式的展览空间中营造一个相对独立的场域，使作品跟空间、光效、观众发生更契合的关系，给观者带来更丰富的观展体验。

毕业创作是每一位学子打开自己通向社会的最初的一把钥匙，可以期待，后续陆续上演的几场，将一如首场般异彩纷呈。



吕凯奇

广州美院

房间

尺寸可变

油画

