

名家来稿



张耕源 书法 释文:游龙舞天圆好梦

湖南书协第六次代表大会 鄢福初蝉联主席

本报讯 全朝晖 5月27日,湖南省书法家协会第六次代表大会在长沙召开。湖南省委宣传部副部长肖凌之,湖南省文联党组书记、副主席夏义生,湖南省文联主席、中国书协副主席鄢福初等出席。

鄢福初致开幕词并作工作报告。工作报告从政治引领、书法创作、学术研究、书法惠民、组织建设等五个方面回顾并总结了湖南省书法家协会过去的工作成绩;从以政治引领为先、以人才培养为要、以精品创作立会、以学术研究提质、以品牌项目兴业等五个方面提出了未来五年的工作设想。

夏义生在开幕式上讲话。他指出,自湖南省书协第五次会员代表大会以来,湖南省书协团结带领湖

南省广大书法家和书法工作者,始终坚定文化自信,敏锐把握时代脉动,生动讲述时代故事,做与时俱进的书法工作者;深切体悟世情风貌,真情书写人民生活,做扎根人民的书法工作者;自觉涵养家国情怀,积极传承文化基因,做铸魂化人的书法工作者;主动砥砺人格修为,模范承担社会责任,做崇德尚艺的书法工作者。

湖南省书法家协会第六次代表大会回顾总结协会过去的工作成绩,研究部署今后五年的工作任务,修改协会章程,选举产生新一届领导机构,进一步履行职能,团结动员湖南省广大书法工作者以良好的精神风貌为建设文化强省贡献力量。

大会选举产生了湖南省书协第

六届主席团成员。鄢福初当选为湖南省书法家协会第六届主席团主席。王希俊、石印文、伍剑、刘晓斌、吴萍、罗红胜、胡紫桂、袁绍明、倪文华、崔向君、曾伟子当选为湖南省书法家协会第六届主席团副主席。胡紫桂为湖南省书法家协会第六届主席团秘书长。

湖南省书法家协会新一届领导班子表示,将自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以高度的文化自信和时代担当,努力锻造一支有实力、有影响的“书法湘军”,推动湖南书法事业高质量发展,促进湖南由书法大省迈向书法强省。

中国书协、兄弟省市书协向大会发来贺信、贺词、贺电。

《陆维钊全集》编撰出版项目推进会

本报讯 平院 日前,《陆维钊全集》编纂出版推进会在浙江大学出版社举行。陆维钊先生家属陆昭怀、中国美术学院副院长沈浩、平湖市人民政府副市长宋怡玲、浙江大学出版社编辑委员会主任袁亚春、平湖市陆维钊书画院院长马抱瑾等出席会议。

2019年9月,在陆维钊诞辰120周年纪念活动上,平湖市陆维钊书画院与浙江大学人文学院签订科研合作协议,旨在共同开展陆维钊艺术研究及《陆维钊全集》编撰工作。

袁亚春在致辞中指出,《陆维钊全集》项目已从作品征集与拍摄、同步图像处理、文字释读、书稿编排等方面同时开展工作,目前已完成用于申报项目的打样稿七册。全集的下一步工作将主要分两条线推进,一是继续扎实推进书稿的制作,完善各方面细节。二是争取浙江省和

国家艺术基金的资金支持。

陆昭怀先生说,家属方将一如既往地全力协助《陆维钊全集》所需作品的搜集工作,最近新找出一些关于陆维钊先生1957年参与省政协组织慰问江西、福建等地活动的图文资料,待整理后可提供给出版社进行拍摄。

沈浩指出,第一,应当在《陆维钊全集》作品收集较为全面基础上,尽量选取精品入编。第二,在全集编撰和出版过程中,可同步开展陆维钊先生书画作品展览、安排《陆维钊全集》作品发布会、启动线上预览《陆维钊全集》等丰富多彩的配套活动。应当通过本次编撰和出版《陆维钊全集》,让更多国人了解陆维钊先生的艺术成就,充分认识到潘天寿、陆维钊、沙孟海和诸乐三等老一辈艺术家们对中国高等书法教育的贡献。第三,项目组的各单位应加强同国内各综合性大学的联系和交

流,促进书法学在今天学科化的大背景下取得更为广阔的发展空间。《陆维钊全集》中对诗稿文字方面的辨认识读工作在初期完成的基础上可以进一步深化调整,中国美术学院将全力提供学术支持。

宋怡玲指出,平湖历史上名人辈出,涌现了二十四孝怀橘遗亲的陆绩、南宋书画名家赵孟坚、清代第一清官陆稼书、弘一大师李叔同、中国高等书法教育奠基人陆维钊、三百年来篆刻第一人陈巨来等文化名人。尤其是以李叔同、陆维钊为代表的平湖籍艺术名家将艺术创作和中国的高等教育相结合,影响深远。《陆维钊全集》在作品收集方面,应当做到应收尽收,在出版上做到既完备又精美。

马抱瑾说,2024年是陆维钊先生诞辰125周年,项目组应当通力协作,确保《陆维钊全集》在2024年初按期正式出版。

福建省篆刻学会首期公益书法篆刻研修班

本报讯 一碟 福建省篆刻学会首期公益书法篆刻研修班在福建省文联的关心指导下,于5月27日上午在福州开班。知名学人林公武、福建省篆刻学会会长吴昌钢及来自福建省近40名篆刻者参加了开班仪式。吴昌钢就研修班办班宗旨、目的、课程作了简短发言。

开班仪式结束后,知名学人林公武以《方寸天地、万千气象——篆刻艺术简述》为题,简明扼要地讲述

篆刻的演变、流派的形成与传承、印外功夫、闽籍印人与闽派篆刻的造诣和历史地位,及人品、学问与篆刻的关系等议题。

27日下午,福建省篆刻学会顾问陈兆育就《篆刻技法简述与创作》进行授课。28日上午,福建省篆刻学会副会长叶林心进行了《漫谈中国篆刻创作》讲课。叶林心通过自身创作及学院从教多年的经验,言简意赅地向学员们传授了篆刻创作

的主要技法与经验,并一一点评了学员们的印稿作业,逐一指出了各位学员存在的问题及下一阶段临摹创作的正确方向。28日下午,福建省篆刻学会会长吴昌钢就《篆刻艺术与人生》课题,结合自己数十年研治诗书画印的感受,从篆刻艺术所特有的技艺、表现形式、内涵文化,及与诗书画的密切关系、审美情趣多角度作了生动精彩讲述,开阔了学员视野与创作的路数。