

淮北市文联组织书法家开展书法进校园活动

本报讯 淮文 为进一步弘扬中华传统美德,发扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,以书法艺术的形式,推动形成关爱学生、崇德向善的文明风尚,5月30日,值“六一”国际儿童节来临之际,安徽省书协副主席、淮北市文联党组书记陈辉带队赴淮北市特殊教育学校开展书法进校园活动。

活动中,全体人员共同见证了该校的升旗仪式以及一年级学生加入少先队的入队仪式,随着国歌响起,大家纷纷向国旗敬礼。随后,淮北市特殊教育学校校长武永顺着重介绍了学校书法室、绘画室、手工室等功能教室,展示了学生们的精彩作品。陈辉现场对这些作品加以点评,并对学校书法教学提出希望和建议。

参观完毕,书法家们挥毫泼墨,创作出一幅幅饱含关怀之情和殷切希望的精品佳作,笔走龙蛇间,诠释出他们对特殊



教育事业的关心与支持。此外,书法家们还与学生现场交流互动,手把手指导他们创作出自己的作品,现场暖意融融,赢得阵阵掌声。

此次活动,将书法艺术与校园文化相结合,不仅传承了中华优秀传统文化,更是一次爱心传递,以翰墨之香,为特殊教育学校的孩子们带来了一份关爱、带来了一份快乐,彰显了文艺工作为社会公益事业服务的重要价值。

第三届长三角女子书画大赛来了

本报讯 司雨 自2018年首届大赛,2020年第二届大赛以来,按两年一届的规则,2022年则是长三角女子书画大赛的第三届,以“再出发——喜迎二十大”为主题举办第三届长三角女子书画大赛,旨在汇聚长三角地区优秀女书画家,搭建交流平台,创作一流书画作品,增强文化自信、道路自信、美学自信。目前,由长三角女子书画院(嘉兴·秀洲)、浙江省女花鸟画家协会、浙江省女书法家协会、江苏省青年书协妇女委员会、安徽省女书法家协会、上海浦东新区美术家协会、嘉兴市美协、嘉兴市书协主办的第三届长三角女子书画大赛

正式启动。

前年仙逝的陈佩秋首任长三角女子书画院院长。江浙沪皖长三角一带一直是中国书画艺术的重镇,是改革开放后最早掀起书画热的地区,也是国内涌现最多优秀女性书画家、女性书画工作者的地区,群众基础好、作者对伍庞大,在全国权威书画大赛上,长三角女子书画家所取得的成绩绝对是占了大半壁江山,而且后劲十足,中国美协、中国书法院会员的女性比例之高更是长三角女子书画家的一道靓丽风景线,长三角女子书画家群体就是中国女性书画家整体实力的风向标。

中流印社第二次社员大会

本报讯 微君 5月29日上午,湖北省中流印社第二次社员大会在湖北省文联召开,大会选举叶青峰为中流印社第二届社长,程迟生、张波、萧翰、魏晓伟、王祖龙、柳国良、韩勇为副社长,张波兼任秘书长。

湖北省文联党组成员、副主席马云,湖北省书协主席孟庆星,湖北省书协副主席兼秘书长李劲松,书法报社总编辑兼《书法报》执行主编毛羽等出席。

中流印社2001年2月8日在武汉创立。2022年4月25日,经湖北省委宣传部、湖北省文联批准,并在湖北省民政厅登记,成为湖北省文联主管的省级印学学术团体。印社成立至今,社员已由初期的15人发展到79人,其中中国书法家协会理事3人、学术委员会委员2人、篆刻委员会委员1人、书法评论与文化传播委员会委员1人、中国书法家协会会员54人,西泠印社社员8人,中国美术家协会会员1人等,社员先后400余人次在

全国书法篆刻展、全国篆刻展、全国书学讨论会、中国书法兰亭奖等全国权威展览评奖中入选、获奖,百余人次在湖北书法篆刻展、湖北书法黄鹤奖、湖北文艺评论奖、屈原文艺奖中入选、获奖。

20多年来,中流印社坚持以弘扬印学、书学,保存金石为己任,秉持继承传统、倡导创新、彰显个性,坚持“学术之社,精英之社”立社理念,先后推出“中流书法六家”,举办唐醉石学术研讨会,完成《中流学术十家》丛书、《中流篆刻十家》丛书、《湖北名胜印谱》等大型主题学术、创作出版工程,编印《唐醉石研究专辑》《中流艺丛》《中流简报》,开设《中流艺丛》微信公众号,推介了一系列名家。所编《中流学术十家》丛书获中国编辑出版“金牛杯”银奖。中流印社还荣获2015中国书法风云榜·年度社团奖,被誉为全国十大知名印社之一。中流印社已成为湖北篆刻主力军,为湖北文化强省建设与中国篆刻艺术发展不断贡献力量。

独鹤与飞 ——论吴昌硕篆刻之妙机

■虞茜宇

“独鹤与飞”是唐代司空图的《二十四诗品》中的句子:“素处以默,妙机其微,饮之太和,独鹤与飞。”清静,寂寥,冲淡,虽是诗品中的句子,也不妨视作审美的境界。鹤,作为公认的中国传统文化中的一等文禽,深具象征意义,蕴含着丰富的寓意和内涵,历来受文人雅士的青睐。

关于鹤的篆刻作品,也是不胜枚举。比如文彭的“琴罢倚松玩鹤”,赵之谦的“鹤庐”,黄牧甫的“鹤亭”,王福庵的“鹤庐”,陈巨来的“石鹤居士”等等,而也有不少篆刻家字号带“鹤”字。吴昌硕先生也是爱鹤之人,翻阅吴昌硕先生的篆刻作品,有据可查的关于鹤的作品就有近三十方,比如鹤寿,鹤庐,鸣鹤,鹤寿千年,野鹤老人,鹤庐主人等,其中不乏为他人名章。有几枚一改惯有雄气,风格柔和,尤其是界格的运用和残破效果,令人不禁想到美学中的“独鹤与飞”之境界。苍茫太虚,独鹤与飞,古往今来,飘飘渺渺。悲乎?喜乎?孤傲乎?解读这几枚鹤字印,体味昌硕先生在这几方印中所表达的超凡脱俗的意象和情怀。

“鹤语”此印风格婉约清丽,字体端正,边栏带些许残破。在整体的章法排布上采用左右结构,但对于左右结构的章法在排布上更为复杂,因此昌硕先生选择了较为简约的“鹤”字写法。

在界格的使用上,先生用了借边的手法。对于借边手法的使用前人所用较少,昌硕先生是第一个大量在印中使用这一手法的艺术家,这也是昌硕先生的独创性之一。

借边手法的使用使线条减少,印面上更加疏朗。尤其是在“鹤”字右侧——如未使用借边的方式,印面上便会出现两条平行的竖直线,这将会形成与整枚印章不太和谐的线条重复的风格;且“鹤”字左边的竖笔画隐隐将印面分成两个部分,不至使没有界格的印面显得失了章法。

昌硕先生在这枚印章中的残破手法相比于其他印来说十分温和,甚至极少有尖锐或棱角,在各个细节上的处理也充分考虑到章法的排布。在“鹤”字右上角的空白为此印右侧包裹严实的边缘留出了突破口。“语”字的“言”字部首左侧和原边栏的位置一致,且在借边时在印面上设置了边栏的线条暗示,营造出无胜似有的边栏效果。这种若有若无的边栏可以卓有成效地避免印面显得死板,且印章的结构不至于因没有边栏而显得松散。如同文人手中扇,潇洒随意,又自有文章。印面上下两端进行留白处理,使整个画面黑白相间有致,不至于显得拥挤。

从分析中可以看出,昌硕先生是在有意残破,并借残破来制造画面效果。这也是同前人不同之处,前人如文彭等篆刻家多为无意残破,他们有的将印置于盒中摇动,人工制造出残破,但是残破的程度和部位都不受艺术家控制。在有意残破这方面,昌硕先生也拥有其独创性。

昌硕先生在治此印时,想来内心是十分安宁的。“鹤语”在线条上不似其他印章一般生辣,相反,其线条干净利落,携带着书生一般的儒雅气息,却十分结实;布局也



鹤语



鹤逸

十分规整端正,详略得当;在线条相接处有着如湮墨一般的交汇点,且在两字相交、各个部首以及与边栏之间的线条笔画相互搭接,使整体线条搭接更加的稳定。

“鹤语”如一位清正君子,似乎文弱,细看却有铮铮傲骨。

另一方“鹤逸”在风格上与“鹤语”有着极高的相似性,但是却更显锐利清逸些,如同高阁上四方的风。

这方印在边栏的设置中依然用到了借边的形式。印章两边都为借边,除却上下加了两条边栏,基本上没有改变,还是单独的两个字,但看上去依旧是一个完整的印章,如有框一样,非常完整。而在“逸”字的排布上,却明显要更加灵动飘逸。我们可以看见,“走”字部首下半部和边栏同样使用了借边的手法,但结构十分不稳定,向斜上方形成一个角度,它形成了一个恰好角度将“逸”字的“免”字部首向上托举,章法巧妙,融入了砖瓦文字的元素,而出新变化。

与“鹤语”边栏较多残破不同,“鹤逸”的边栏比较完整,只有一处最集中且明显的残破在“逸”字左上,其他几处皆为似断非断构建出了一个较为紧密的结构。相较于“鹤语”,其字形更加修长,线条细而有韧劲,但其结构也更加不稳定。此印线条多有弯曲圆润,印章很容易显得软绵无力,圆滑落俗。先生借用破边的手法,有意识的减少了此类线条的表现。这也是残破重要的妙用之一。先生用固定的边栏稳定了印章的结构,又用残破方式减少了闭合线条。

尤喜“逸”字下半部分——线条若枝条生长,观者不确定接下来它会偏向何方,但是它就这么理所当然地落下,好像它原本就应在那里。柔韧,但顶尖却是削尖的,。

“鹤逸”如其名,像鹤一般缥缈,像凉风一般带来寒意。

在经过这两方印章的分析之后我们可以窥见昌硕先生在章法上使用特点:对立统一、奇正虚实。昌硕先生的安排很讲究红色块面对印面平衡的调节,即使总体上安排得较满,但总有一两个地方,通过趣让省减等手法,来体现出空间上的松动,从而造就印面效果的虚实相生。具有张力的章法和气韵的贯通,这是他的独到之处。

独到之处,成就独到之人。素处以默,妙机其微,饮之太和,独鹤与飞。于平稳中求变化,于变化中达平衡,互为天地,虚实相生,以致冲淡高远之审美境地。