

# 与自然回响

——苏州美术馆馆藏“苏美宝笈”系列展(时节篇)开展

主办单位:苏州市公共文化中心(苏州美术馆)

展览时间:5月30日至6月26日

## 与时光期会 与自然回响

回响,指声音一再地发出和折回,引申为因变化刺激引起的行为。这里暗含的动作主体是人,是人顺应自然规则、跟随季节流转而发生的一系列活动。由此形成了某地域的时节文化,这是人类社会与自然界交融互动的结果,是人与自然的和声与回响。

时节文化是传统文化的重要组成部分,展厅中的艺术作品试图记录人类在不同时节的活动痕迹。一方面可以从中寻找每个季节的艺术特色,画家在表现各个季节时选取的不同色调、事物、场景,由此讨论绘画如何表现季节,另一方面是关注特定时节的特殊风俗活动,这与本地域的气候、物产等互为映射,由此更好的理解时节文化中的自然现象和人文活动。这其中饱含了人们对生活的热爱、对自然的想象、对生命的传承以及中华民族的集体精神。

展览共展出60件绘画作品,涵盖油画、粉画、国画、水彩画、版画,创作年代跨越近现代至当代,按照作品表现的具体季节分为五个章节,四季轮回,再回到春天。二十四节气依据时序融入四季的章节之中,并邀请画家陶花专门创作团扇小品,表现苏州本土的时令特色,带给观众充满生活气息的联想。此外,展览加入了《清嘉录》的文献片段,将清代苏州地区的时令文化联系到当下,使古籍记载的民俗活动与相关作品并置,让过去与今天相连。

岁月不居,时节如流。时节,指四时的节日、节令和季节,引申为合时而有节律,以及广义的时光。可见,节日、节气、四季、时间,是交织在一起的几个概念。人类活动需要符合自然的节奏规律和社会的日常习俗,而后在世代的交替传承中继续、在漫长的时光涟漪中荡涤开去。

时令如花,节气入画。展厅中的作品通过描绘具体的自然现象和人类活动来表现不同节气,也有以概括、抽象手法表达季节的感觉,画家在创作中融入了自己对于时间的洞察、对于瞬间的把握。时光流逝,植物历经枯荣,花谢会再开,各个时节静候各种花期,人生的每个阶段都可以期待绽放。

青年策展人 夏天眉  
苏州市公共文化中心美术馆管理部

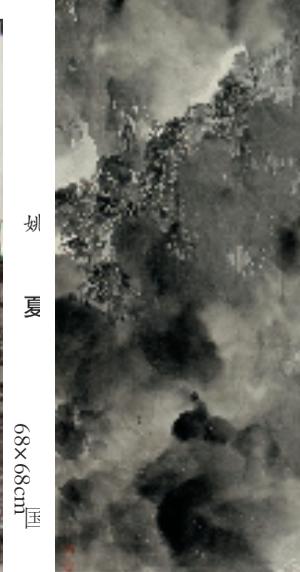
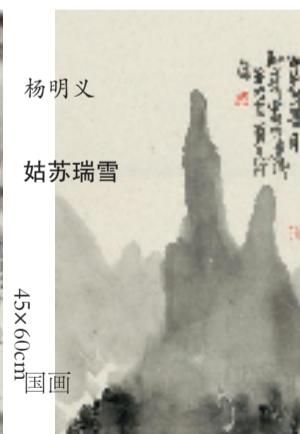
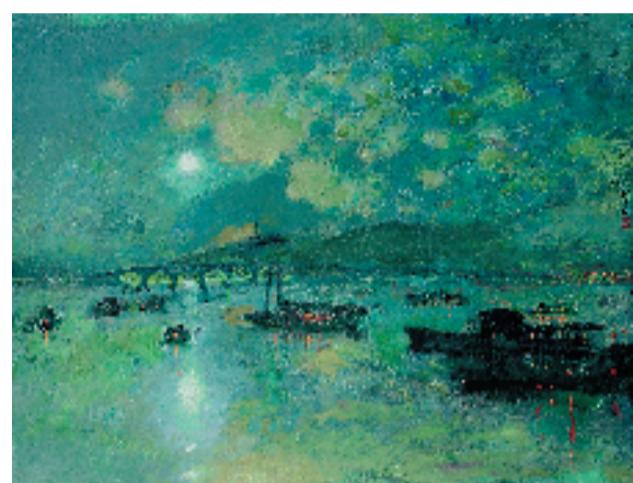
5月30日,与自然回响——苏州美术馆馆藏“苏美宝笈”系列展(时节篇)开展。

与自然回响——苏州美术馆馆藏“苏美宝笈”系列展(时节篇)是2022年的第一场馆藏展,也是这个系列展的第五场活动。苏州美术馆始终延续活化典藏的理

念,立足馆藏、策划展览,将精品有序推出,既是梳理自身艺术脉络,也是为观众交流

艺术、亲近艺术提供平台。馆藏展不仅仅是通过常规的模式去展示藏品,还需结合地方文化的角度,思考传统文化、融合本土文化进行尝试。此

次项目将中国特有的二十四节气、苏州地区的时节文化、节日民俗活动与绘画艺术、古籍文献等融合在一起,映射一方水土所孕育的地域特色和人文气息,让观众全方面的体会艺术作品与传统文化的融合之美。



张文樸  
白  
张  
花  
冬  
春  
)