

著名漆画艺术家、现代漆艺开拓者乔十光逝世



乔十光 苏州风景 60×60cm 1963年

本报综合讯 丽莎 6月9日,清华大学美术学院教授、著名艺术教育家、杰出漆画艺术家、中国现代漆画一代开拓者乔十光先生因病医治无效,在北京医院逝世,享年85岁。

乔十光,著名漆画艺术家,中国现代漆艺的开拓者和漆画创始人之一。1937年生于河北馆陶,1961年毕业于中央工艺美术学院壁画专业,1964年结业留校任教,任清华大学美术学院教授,中国美术家协会理事,中国漆画研究会会长。

2016年《美术报》邀请乔十光对中国当代漆画绘画性问题进行了讨论。他撰写了《漆画是画不易 画是漆画也难 漆画路上的絮

语》一文,写到:“我来往于漆与画之间40年,有一半时间与漆打交道,一半时间与画打交道。既不敢得罪漆,也不敢得罪画;既不愿伤害漆,也不愿伤害画。我致力于漆与画相交融,漆海沉浮,苦乐参半,絮语万千,汇成一句话:漆画是画不易,画是漆画也难。”并表示:漆画必须接受漆和画两个方面的制约。只见漆不见画不是好漆画,只见画不见漆也不是好漆画。这在我的作品中均有反映,有的漆画离画远了些,流于工艺,有的漆画离漆远了些,漆画的特点还不够鲜明。在越南磨漆画中,漆和画结合得好的作品也并不多,而用漆画材料作油画效果失去漆画特色的作品却不少。真是漆画是画不易,画是漆画也难呀。

2021中国(厦门)漆画展在厦门开幕



郑雅玲 夕阳红 180×180cm 漆画

本报厦门讯 卓约 近日,2021中国(厦门)漆画展在厦门市美术馆开幕。本次展览由中国美术家协会、厦门市文化和旅游局主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会漆画艺术委员会、厦门市美术馆承办,福州大学厦门工艺美术学院、厦门大学艺术学院协办。

开幕式上,厦门市文旅局党组成员叶细

致宣读中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉发来的贺信。中国美协漆画艺委会主任陈金华,厦门市文化和旅游局党组书记、局长黄碧珊分别在开幕式上致辞。

本届展览共收到了来自全国各地漆画艺术创作者投稿的2132件作品。经过初评和复评,共有247件作品入选参展,集中体现了漆画创作者的新担当、新作为和新风貌,他们以人民为中心、以漆画为载体、注重筑梦情怀、探索中华美学的当代审美,成就了一批高质量、高水准的艺术作品。展览的举办推动了公共文化事业的发展,满足了人民群众日益增长的精神文化需求,以崭新的精神面貌迎接党的二十大胜利召开。

为提升中国(厦门)漆画展的社会影响力,活动期间还将举办“2022当代漆画精品展”“莲福馆藏优秀漆画作品展”“‘漆彩传薪’福州大学厦门工艺美术学院馆藏漆画精品展”等展览。由中国美协漆画艺委会和中国美协理论委员会共同主办的“2022漆画论坛”由于疫情原因将推迟举行。

敦煌遇见珞珈

本报讯 齐雨 日前,由武汉大学、敦煌研究院主办的“万里千年——敦煌石窟考古特展”在武汉大学万林艺术博物馆展出,近日,传来好消息,展览将于6月20日至8月下旬限额向社会观众免费开放预约参观。

展览以敦煌石窟考古工作为主线,由丝路漫行、灿烂佛宫、百年回顾、重读历史、历程、校院联手等单元组成,共展出包括莫高窟经典复制洞窟、壁画临本、莫高窟窟前及北区石窟遗址发掘出土的院藏珍贵文物在内的展品160多件/套,多数文物为首次走出莫高窟。展品还包括20世纪初至40年代老一辈“莫高人”的手稿、洞窟调

查记录等展品20余件,高保真数字化壁画复制品等辅助展品40余件,具有很高的学术价值与观赏价值。

据介绍,本次展览是神秘的莫高窟北区石窟第一次走出敦煌,而莫高窟北区考古工作的领队和负责人彭金章先生,也是武汉大学历史系考古专业的创建者之一。敦煌研究院党委书记赵声良在展览开幕式上表示,展览能用有限的空间展现无限的敦煌,不仅是地理意义上的敦煌,同时也是历史的、艺术的、学术的和精神的敦煌;他期待,在未来敦煌石窟的考古研究与保护传承中,出现更多武大学子的身影。

据悉,展览将展至9月18日。

2022年春季中国美术学院高研结业展

本报杭州讯 效艺 6月9日,由中南美术学院、杭州市上城区文化和广电旅游体育局主办,由中国美术学院继续教育学院、杭州市上城区文化馆承办的“六月芳菲——2022年春季中国美术学院高研结业作品展”在上城区文化馆开幕。

上城区文广旅体局领导姚申明致欢迎辞、继续教育学院院长长安滨、社会合作处副处长丰娟分别致辞,继续教育学院党委书记韦海洋宣读优秀学员名单,中国美术学院党委委员、纪委书记方培新宣布展览开幕。开幕式由继续教育学院高研部主任周峰主持。

据悉,该作品展将展至6月15日。

意飘诗外 ——王明明古诗意图百开册页展

本报北京讯 罗元欣 由国务院参事室、中央文史研究馆、中国美协会员协会、北京美协协会、北京画院主办的“意飘诗外——王明明古诗意图百开册页展”于6月7日至19日在北京画院美术馆展出,展览汇集了王明明所创作的古诗意图册页共一百幅,其创作时间自2006年至2019年历时13年之久。王明明近十米长的唐诗宋词三百首小楷手卷也同时展出。

在这套百开册页创作中,王明明打破人物山水花鸟的题材界限,在构思上下功夫、在构图中找特点,其艺术一直追求传统文人画中的“书卷气”,他坚守艺术的寂寞之道,抱守神志以养静,去除笔墨上的燥气,整套册页均以清代纸墨绘制而成,自然之间将静气流溢于毫端。

王明明,1952年5月出生于北京,山东省蓬莱县人。国家一级美术师,无党派代表人士。现为中国美协顾问,北京美协名誉主席,中央文史馆馆员。在退去主持北京画院工作十八载的院长以及其他社会职务后,王明明终于可以将精力与时间专注于他所热爱的绘画艺术之中。此次展览也是其退休之后的首次个展。



王明明 李商隐《夜雨寄北》诗意图

71×30cm 2017年