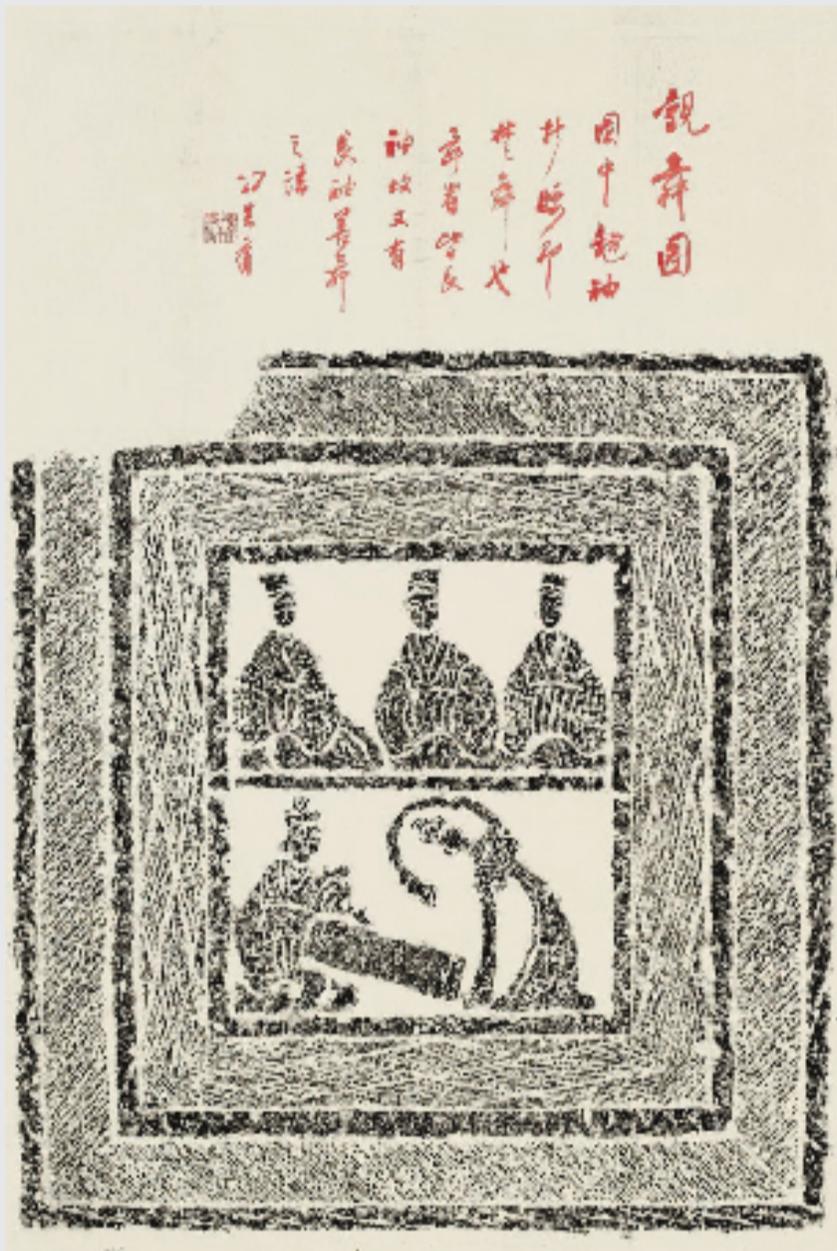


漫议汉画里的妇女

■刘辉



冯其庸题跋汉画像 观舞图 翘袖折腰即楚舞也，舞者皆长袖，故又有长袖善舞之语

从原始社会的母系氏族，到奴隶社会、封建社会，直至今天，妇女承担了哺育后代、社会劳动等，为社会作出了奉献。从女娲抟黄土创造人类、炼五色石补天等美丽的神话，到执掌长生不老药的西王母、天仙织女的传说，无不抒发对女性的尊崇，然而这些终归只是人制造的神话与传说，汉代绝大多数妇女却大多没有如此幸运。妇女在汉代现实社会中的社会与生活状况究竟如何？现在，就让我们走进被誉为“绣像汉代史”的汉画之中，去了解她们的生活状况，以及汉代匠师是利用怎样的技法，来塑造一个个生动传神的艺术形象。

一、汉代妇女在现实生活中的大致状况

儒家学说在汉代占统治地位，儒家提出“三从四德”、“三纲五常”等思想观念，妇女在政治、文化和社会方面一直处在从属于男子的状况，因而决定了其地位。正如《易·系辞上传》载：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣。”《白虎通》卷一曰：“妇人无爵何？阴卑无外事。是以有三从之义：未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”妇女的人身受到很大程度的限制和歧视。

文献中记载的妇女，主要是帝后和所谓的贞妇列女，以利统治者的政治教化。司马迁在《史记》中仅列“外戚世家”，描写作为母仪天下的帝后；《汉书》中在司马迁记载的基础上略增写了几个妇女；《后汉书》中除有帝后外，还以专卷给17名妇女撰写了“列女传”。虽然从西汉到东汉，妇女在某些方面受到的关注在不断增加，却都是统治阶级出于政治的目的：帝后被记载，因为她们是尊贵的统治者；而列女被记载，则是把其当成遵守与维护或标榜封建伦理道德的工具。

二、汉画中妇女的身份及其生活状况

汉画中的妇女，大多数以从属的地位出现，按照血缘关系，有母亲、妻子和女儿；按照社会上的身份或职业，既有高贵的帝后，被标榜的贞妇列女，也有乐伎、佣工和仆役等。从不同角度，不同方式，刻画出汉代社会各个基层妇女的形象。

1. 汉画中的母亲

母亲不仅繁衍、养育了后代，也是孩子的启蒙老师，理应得到社会的普遍敬重。刘向在《列女传》中把母仪列为卷首，并在序中说“唯若母仪，贤圣有智。行为仪表，言则中义。胎养子孙，以渐教化。既成以德，致其功业。姑母察此，不可不法。”

标表统治者的母仪

《和林格尔汉墓壁画》记载了此墓中室内绘制有后稷母姜原、(契)母简狄、武王母大妣等帝王之母，在歌颂一个伟大母亲的背后，宣扬了君权神授思想。《武氏祠汉画像石》图分四格，由上至下的第二格刻画了太姘十子的事迹。描绘了周文王的王后太姘仁慈、善良，教子有方而成为天下母亲的楷模。

彰显贵族之母的德行

《武氏祠汉画像石》上格，右边是“王陵母”的故事，赞扬了一个高大而视死如归的母亲的形象。故事描述了王陵母在被项羽挟持的情况下，她先教导儿子要做忠臣，继续跟随和拥护开明之君刘邦，最后为了让王陵无后顾之忧而自刎。

标榜民间之母的道德

正直无私、符合伦理思想的母亲，是社会歌颂的对

象。《武氏祠汉画像石》武梁祠后壁的上格，第一个画像是“梁高行拒王聘”的故事。美丽的梁高行年轻时丈夫早逝留下一子。在梁王派使者前来欲聘其为妾时，梁高行为了保持贞洁和抚育幼子，毅然挥刀割下自己的鼻子；第二个画像是“鲁义姑姊”的故事。刻画了鲁义姑姊在齐国军队追起的紧急时刻，断然扔下亲子而抱侄子逃命。描绘了一个为了“公义”而抛舍“私爱”的高尚的母亲。

受到鞭挞的母亲

《嘉祥汉画像石》第三格是“骊姬害申生”，描绘了晋献公的宠妾骊姬为了给亲子谋取太子之位，而设计陷害太子申生的故事。骊姬是受世人唾弃的母亲，起到了警戒后人的作用。

母亲在两汉的社会地位很高，成为人们关心与尊重的对象。汉画中列出母亲形象的主旨，同样是倡导人们以德行高尚的母亲为榜样，成为一个德治的社会。《论语·为政》说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。”并且，如果母亲得到了彰显，子孙们也会感到荣幸。通常来说，母亲是正直无私、奉献、任劳任怨的，是伟大女性的象征。

2. 汉画中的妻子

汉代的妻子，处于家庭中依附的地位。《白虎通·三纲六纪》载：“夫妇者，何谓也？夫者，扶也，以道扶接也。妇者，服也，以礼屈服也。”

汉画对于夫妻的刻画是有一定安排的，妻子也处在相对次要位置。如萧县博物馆藏一汉画中，男主人坐在楼内，女主人则被刻画在空旷处。而且，男主人面前都有案几，女主人则无。萧县弘汉轩汉画艺术馆馆藏的一幅汉画中，男子在楼下饮酒，内眷则端坐在楼上，男尊女卑、男女有别的状况一目了然。

3. 汉画中的女儿

据《春秋繁露·阳尊阴卑》载：“贵阳而贱阴也。”“重男轻女”的思想同样让女儿受到歧视。安徽宿州褚兰出土的一汉画就刻画了“七女为父报仇”的故事：桥上、桥下几名女子正在持武器刺杀车骑队伍里的仇人，场面紧张、激烈，表现出女子的勇敢。画面通过对这些女子不同姿态的刻画，展示出了她们的视死如归精神。

4. 汉画中的女乐伎

乐舞在汉代如同食物和美酒一样须臾不可缺少，充斥在生活、朝聘、婚嫁和丧葬活动中。汉代统治者把礼乐作为教化百姓的工具，认为礼乐可以“移风易俗”和“安上治民”。

在古代，以声色娱人被看作最卑贱、最低等的职业，但她们也不得不从事声色娱乐职业来获得生存。萧县博物馆馆藏的一汉画中，男主人在楼上端坐，下面两名女子在抚琴和舞蹈。弘汉轩汉画艺术馆所藏的“饮酒观舞图”里，楼下几名女子在抚琴、舞蹈和歌唱。匠师以细腰和翘袖等动作，突出了舞蹈的飘逸、典雅。

5. 佣工与仆役

社会低层的妇女们一方面处于生活所迫，另一方面也为了分担家庭经济中的负担，不得不抛头露面，四处奔波去做佣工或仆役。弘汉轩汉画艺术馆馆藏的“凯旋图”，画面最下方的庖厨中，有井边汲水、和面与烤肉的女子，匠师选取多个情节，象征性地表现了厨房的忙碌和美味丰富。由于许多因素，很多女性虽然成为封建贵族、豪强的佣工或奴仆，然而，她们却对社会作出了极大奉献，是推动社会发展的重要力量之一。

三、几点思考

通过对汉画的考察，让我们感受到犹如在读汉代社会的妇女史，高贵与卑贱，幸福与悲惨，都凝结在了一个个冰冷的画面中。但是，总的说来，妇女的社会价值是巨大的，正是由于妇女们辛勤的劳动，为社会创造出了大批的物质财富，作出了重要贡献。首先，汉画中真正受到歌颂、尊崇的是帝后，是统治者的威仪；虽然有的妇女也被标榜为道德的楷模，但多数是被利用的教化“工具”。其次，母亲的地位被提升到一定的高度，符合汉代儒家孝道的观念，虽然与政治有着密切的关系，却体现出了母亲的高尚形象。再次，佣工与仆役饱受贵族豪强的压榨，处在被剥削被奴役的地位。最后是汉代匠师利用不同细节或者最能表现故事的情节，来塑造一个个活生生的艺术形象与内容，来表达每个女性的身份或性格特征等，让观众产生敬仰、爱戴等情感。