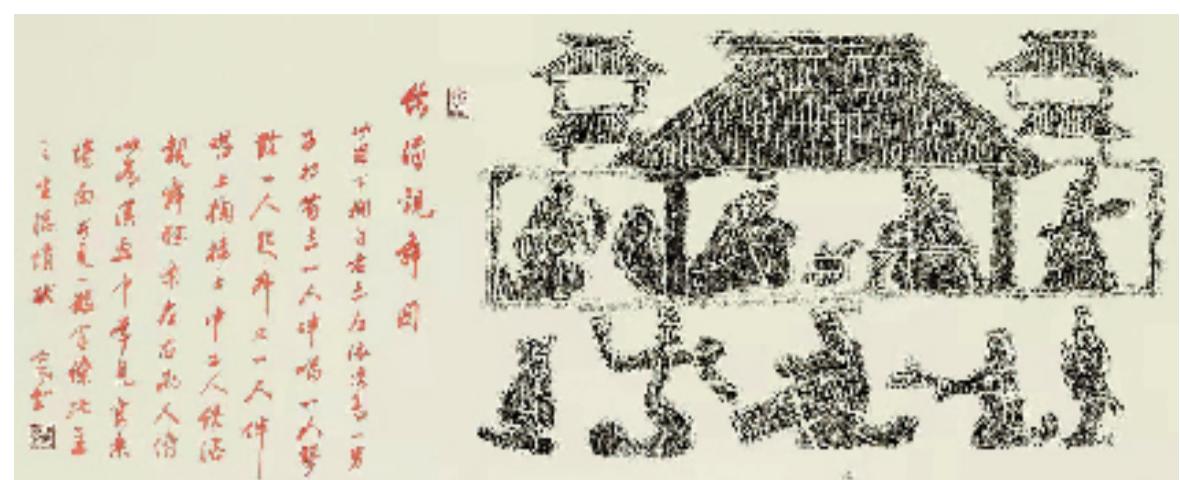


# 来楚生肖形印的汉画像元素

■李仲芳

来楚生先生的篆刻创作，取法汉印，旁参古玺。线条斑驳浑朴，布局大处着眼，灵动而大气。同为篆刻大家的钱君匱先生曾云：“来氏刻印七十岁前后所作突变，朴质老辣，雄劲苍古，得未曾有。虽二吴（吴熙载、吴昌硕）亦当避舍，齐白石自谓变法，然斧凿之痕、造作之态犹难免诮，20世纪70年代能独立称雄于印坛者，唯楚生一人而已。”来楚生的肖形印更绝，可以说，来楚生之前，没有治肖形印的知名印家，有，就是自来楚生始。来楚生肖形印融汉画像、古肖形印为一炉，内容广泛，有生肖、佛像、禽兽、草虫、成语故事、新民歌等。其中人物，以佛像居多，所作动物，以十二生肖为主，更有集几个生肖的“阖家欢”，比如有集牛、龙、蛇、兔四种动物为一印。所作大多粗犷洗练，遗貌取神，深得汉人画像之法，在印学界有很大的影响。1949年，《然犀室肖形印存》印行，邓散木题此印存赞云：“君尤善为肖形印，自佛道仙人、虫鱼鸟兽、草木鳞潜，以迄追蠡倒茄、藻火粉米之属，无不沈思眇虑，毕摄众长；或寄工于拙，或驭简于繁，奇而不谲，放而不野，迹其所旨，殆无前修。”



汉画像石 饮酒观舞图(冯其庸题跋)

## 华人德“汉安元年文通祠堂画像题记刻石”题跋



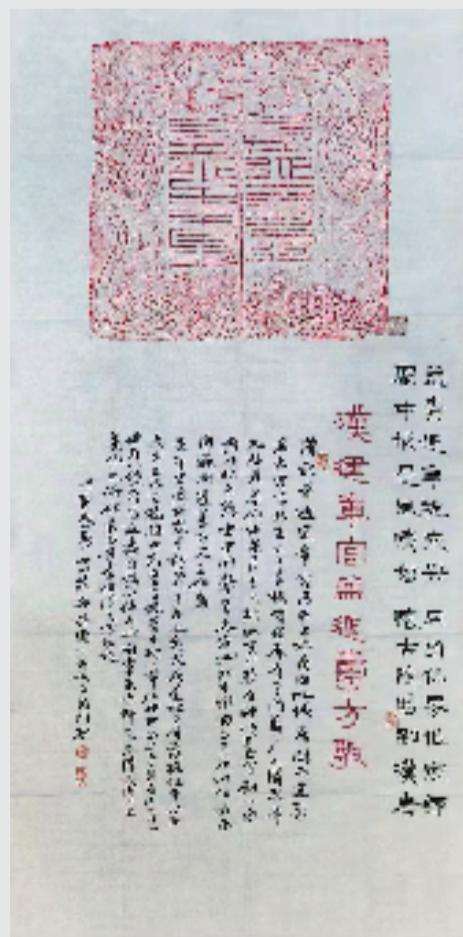
汉安元年文通祠堂画像题记刻石拓片题跋 69.5x205cm

释文：山东邹城汉安元年文通祠堂画像题记刻石。甲午秋深，维摩题。

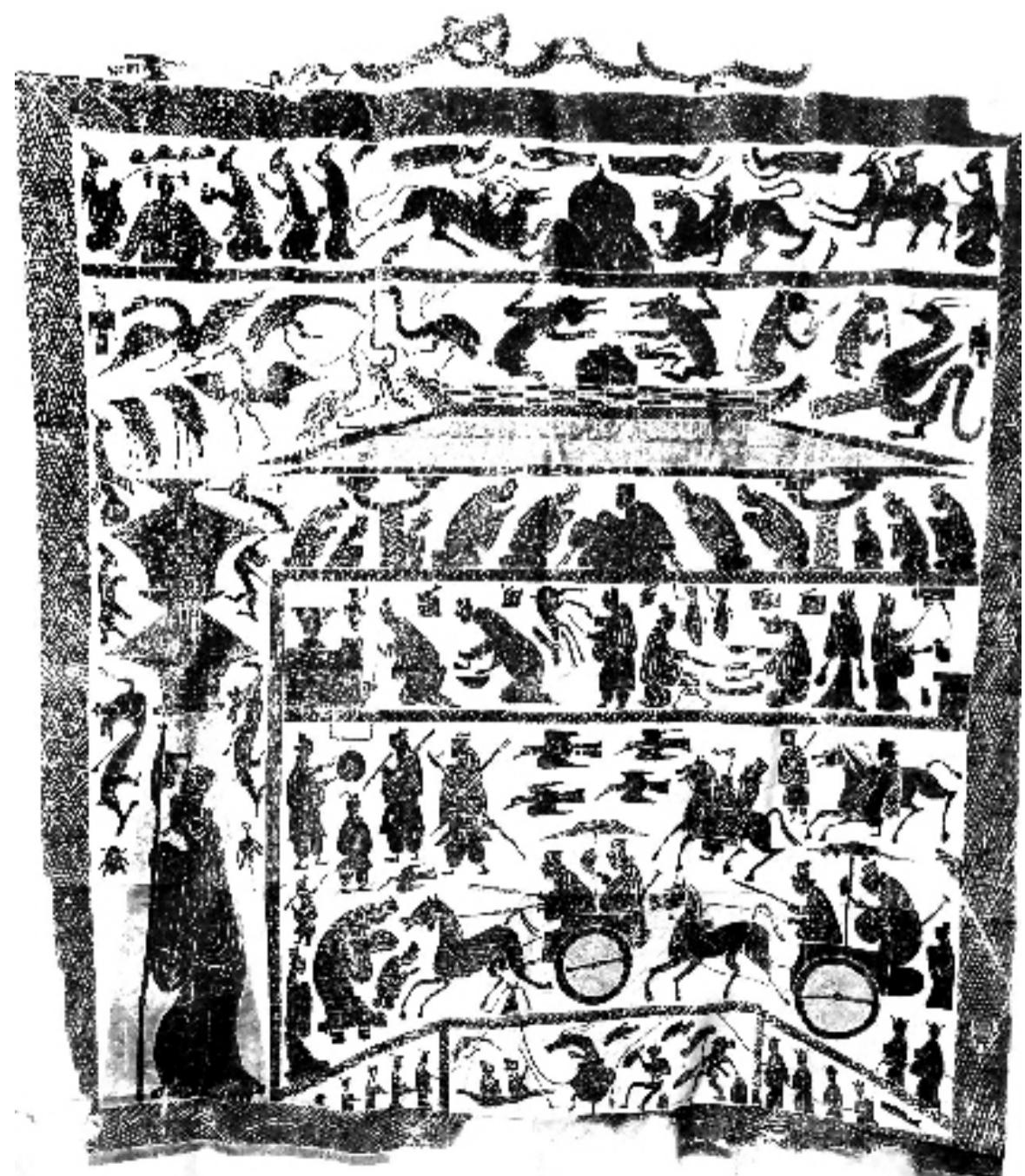
公元二〇一二年四月三日，山东邹城北龙河村南发现北宋墓葬四座，于墓中清理出土汉画像石五方，此其一也。石长一百九十一厘米、高四十七厘米、厚二十八厘米。题记文字四十行，行十二至十八字不等，共计六百又六字。左右刻人物鸟兽，为浅浮雕，皆完整清晰，乃国内已发现或见于著录之汉画像题记字数最多者。为东汉顺帝汉安元年刻，现藏邹城博物馆。甲午岁九月初吉于吴中香溪草庐，人德识。



李刚田 汉画像石题跋



赵熊 汉画像砖题跋



汉画像石 拜谒图