

# 到浙博观新展

## 除了看黄宾虹书画,还有“古玺印”

■画之大者——黄宾虹艺术生平陈列展(孤山馆)  
■古物影——黄宾虹古玺印收藏展(武林馆)



1939年黄宾虹《古印中之三代图画》手稿

本报杭州讯 效艺 由浙江省博物馆主办的“古物影——黄宾虹古玺印收藏展”于6月1日至9月3日在浙江省博物馆武林馆区三楼书画厅举行。展览将黄宾虹生前所藏古玺印一百二十九钮,与其手释文印谱一一对照陈列,并辅以其印学、古文字学手稿及书画作品四十余件,以期于一字一钮间,体现其蓄物求知之精神,令观者感受其匠心独运、博雅风流。

玺印原本是古代社会生活中的信物,至宋元成为艺术品类。随着金石学兴起,朴学家又以训诂考据规范其

学术品格。黄宾虹自幼癖好金石,搜集古印,编成谱录;梳理印学,积稿盈尺;考释古文,辨析六书义理。初求识字,究极丹青,其更以金石贯通书画,以藏养学,创获颇多,乐此不倦。

黄宾虹收藏古印始于十九世纪八十年代。彼时,年仅二十余岁的黄宾虹得汪启淑旧藏汉铜印数钮,爱不释手,出入携行。居歙中时,又以旧瓷、书画交换古印,由此爱铜印之名远播。在黄宾虹初到上海之际,画名未显,而“富藏印”之名已著。奇、异、未经谱录是黄宾虹所藏古印的特点,广

东古文字学家商承祚曾用“奇品琳琅”来形容。

旅居沪上近三十年,黄宾虹藏印屡失屡得,可千百计。据褚德彝《金石学录续补》记,至一九二〇年,黄氏收藏古玺印已达二千余钮。它们陪伴着黄宾虹北上南归,几经波折,最终入藏浙江省博物馆的有九百余钮。

此外,作为浙江博物馆孤山馆区的常设展,近日,位于黄宾虹艺术馆一层的“画之大者——黄宾虹艺术生平陈列”展品进行了全面更换。本次更新展品共计55件(组),包括黄宾虹各时期

的山水、花鸟作品以及文献手稿、友朋信札、自用印章等。该展不是普通的黄宾虹生平介绍展,而是以时空为脉络,将黄宾虹的人生经历与其在学术、艺术的成长、发展、成就诸方面有机地结合起来,展览以大量的馆藏黄宾虹珍贵实物资料,不仅让人们了解到黄宾虹一生长成及艺术经历,从中也向人们展现了黄宾虹做人艺术与艺术成功的真谛,同时配以黄宾虹不同时期创作的代表作品,生动形象地演绎其艺术上的创新过程,让观众看到一个有血有肉的完整黄宾虹的博大艺术形象。