



第二届“三重阶：中国当代手工艺学术提名展”展览现场

作为中国美术学院民艺博物馆的一个学术品牌展览，第二届“三重阶：中国当代手工艺学术提名展”近日在民艺博物馆展出，围绕着功能性、艺术性、观念性的三重价值判断，探索工业和信息时代，手工艺的价值可能引发的深入探讨。

工艺是一种功能和审美的统一，是生活美学的凝聚，当传统形式随时代的发展层出不穷时，处在当代的手工艺艺术家们又如何回应时代的挑战？本期一同来聊聊设计、工艺与手工艺之间隐含着什么样的创作思维？手工造物在当代生活中会发生怎样的转变？等等思考。

如何拓展工艺的边界——从“三重阶”思考中国当代手工艺艺术新境界

■本报记者 厉亦平 实习生 汪伊帆

第二届“三重阶：中国当代手工艺学术提名展”近日在中国美术学院民艺博物馆展出，因为疫情影响，仅对校内开放，线上展厅制作正在进行中。展览延续和发展了2019年首届提名展的思路，以“三重阶”为名，对于手工艺发展的状态进行了线索梳理。“三重阶”取自《古诗十九首》，三并非特指三条道路，而是寓意了当代手工艺发展逐渐产生多种方向和可能性的现实。

本届展览在国家社科基金重大项目“中国传统工艺的当代价值研究”课题组、浙江省民间文艺家协会、中国美术学院中国文化设计研究所支持下，由高世名、韩绪总策划，杭间是展览项目的发起人，也是总策展。吴光荣、金晓依、王克震分别策划了“遗所思：科技时代的功能实现与技术转向”、“忽如寄：装饰艺术还是‘纯艺术’的工艺？”、“道无因：手工艺的当代重构”三个板块，各自从功能、艺术性和当代性三个角度梳理展品。

其中，功能的价值判断修正了第一届展览中“传统的精致与典雅”的思路，考虑到审美的不确定性，对于典雅的认识难以形成共识，所以从“功能”和“有用”来重新寻找“作品”的价值。艺术家们用作品关注社会发展的同时，也用作品来塑造人们内心世界对美好愿景的期盼。

据了解，首届展览中，在全国范围内挑

选了大量符合策展思路的作品来实证展览思路，本次展览则从选择“人”（艺术家）开始，以追寻人在技艺和材料上的精神世界为核心。所有的作品最终形态（手）最初的原点都来自于思想（心）。展览三个板块共挑选了32位艺术家，以他们个人的思考来展开个体叙事。展览展示模块除了作品之外，还有策展人的提名词、艺术家访谈、手工艺语录等内容，以助于观众更深入地了解手工艺家们的创作思想。

“三重阶”不止三条道路

走进民艺博物馆，一眼就看见巨大的海报横幅垂落下来，帘幕后面就是正式的展区。室内错落摆放着精致的陶瓷、漆器、玻璃、竹编作品以及悬挂着色彩绚丽的藏毯，在灯光的烘托下，熠熠生辉，而从玻璃墙外投进来的室外光，增添了十足的氛围感。

当然，本届“三重阶”与第一届有承接，也有发展。总策展人杭间在前言中提到“承接”是对中国当代手工艺发展的总体判断，三重之“三”，是典型的中国传统式的“多”，并非一定是三条道路。

本次展览涉及到多种工艺门类，既有传统的竹编、石雕、缂丝、木雕、刺绣等工艺，也有高校中主要的手工艺专业如陶瓷、漆艺、玻璃、金属工艺等，还有藏地风格的手工藏毯编织、唐卡、佛教雕版艺

术。手工艺人既有工艺美术大师，也有90后年轻艺术家。策展人吴光荣谈到提名的标准不分身份，不分高校、民间，以艺术家的创作思路和状态，整体考虑去找作品——以展览观念的契合度为整体考量，综合展示了手工艺发展的丰富现状，希望对手工艺发展有更多元的启发。

传统的工艺和材料在艺术家们的双手变幻之下成为了一种兼具当代性和实验性的艺术媒介，让观众从另外一种维度去领略造物的多样可能性。

对手工艺的多元探索充满奇思妙想

“遗所思”板块从强调“传统的精致与典雅”转向从“功能”和“有用”来重新寻找作品的价值。生活方式的变化与新科技的发展，导致了一些功能与形态的变化，使传统的一些器物失去了作用，或由新的材料取代，但注重功能并没有特别大的变化。吴光荣介绍道“遗所思”从“功能”入手，挑选了一些中国人生活里最基本的器物，比如金属器、玻璃器、陶瓷、漆器与竹编等，其中一些也有技术手段上的创新。

手工艺发展的另一个方向便是艺术化，“忽如寄”板块展出的作品就具有明显的艺术化倾向。在金晓依看来，走向艺术化是手工艺发展的很明显的趋势，当然这不是严格统计学上得出来的结论。她在现

场向记者详细介绍了一些有特色的艺术化作品：冯晓娜以女性的细腻进入漆艺的创作，以“夹纻胎工艺”与“螺钿镶嵌工艺”为研究方向，现场展出的漆艺作品或附有小花或附有蜻蜓，精致典雅又多关注生命的幽微。她认为，手工艺的艺术化其实也是一种装饰艺术，受到材料和表现方法等的约束不是特别纯粹，会产生新的创造。

第三板块展出的作品则提示了重构之下当代手工艺另辟的那一条蹊径，无论何种材料、技术，都是为了表达艺术家意志而存在的。譬如梁雪芳和宋振的刺绣作品《去留无意》让工艺在跨界中更先锋、更有观念的趣味。在坚持“不拷贝别人，不重复自己”的艺术创新观下，作品在题材、材料、针法、展陈等方面追求原创精神。当代艺术家与手工艺人的合作，拓展了工艺的边界和思维方式，让工艺在跨界中更先锋、更有观念的趣味，对于当代艺术而言，通过工艺找到了一种指向本土的媒介，获得了观念艺术在地的可能性。

不难看出，手工艺人们的作品经过双手的揉搓，凝结成震撼人心的艺术表达，作品所营造的气势被技艺诠释得丝丝入扣。正如杭间所说，展览以作品说话，而重新寻找“作品”的价值，就成为第二届的切入点：我们从“功能”和“有用”开始，也从选择艺术家重新开始，我们不是选择适合意图的作品，而是追寻人在技艺和材料上的精神世界。