



/何为强/

笔名大氏富,1974年生于云南普洱。云南省作家协会会员,普洱市作家协会副主席,号大院书生。
座右铭:不能为民,不如无贤。

《景迈山樱花茶会》创作小记

■大氏富

在景迈山采风创作是我一生中重要的艺术创作时光。我以诗歌吟咏,用书法挥毫,借绘画泼墨,依相机造像,把对景迈山的热爱全部表达在诗书画影的创作中。

当我在老树下写出“识得景迈一袭香,忘却人间风雨月”的诗句时,我认识了文字里诗意满满的景迈山;当我在书案上挥毫写出“杯中琥珀色”的书法作品时,我认识了笔尖下婀娜顿挫的景迈山;当我在画案上泼墨描绘“景迈山樱花茶会”国画作品时,我认识了水墨中酣畅淋漓的景迈山;当我背着相机晕倒在古茶林里被救护车送到澜沧县城医院时,我认识了镜像里古茶曲枝的景迈山。

2020年12月9日,我应邀踏上云南普洱景迈山,助力景迈山古茶林文化景观申报世界文化遗产,得以目睹千年万亩古茶园风采,感受人类茶文化发祥地林下种植茶模式的生态魅力。

2021年1月7日,景迈山景迈大寨的傣族女子南庄邀请我参加她和女伴们的踏青活动。在那樱花盛开的原始山林,我随姑娘们来到古茶林圣地大平掌,在高大乔木与古茶树组合的天地画卷中席地而坐,开汤饮茶。姑娘们头戴樱花于古茶林中嬉戏,不时在空地上载歌载舞,其情恍若隔世,自然欢畅;其景令人陶醉,涤荡人心。大概古时丽人行人的踏青活动也就是这样的情景吧。

在对景迈山创作的诸多艺术作品中,《景迈山樱花茶会》无疑是最钟爱的作品之一。其创作灵感来自南庄和她的女伴们的樱花茶会,模特就是南庄和她的女伴们,背景就是世界古茶圣地景迈山。《景迈山樱花茶会》展示了我多年研究中国滇西南“普洱茶山水”所形成的绘画风格,体现了我以景迈山为代表的“普洱茶山水”天地人和谐生活状态的本真感悟。外师造化,中得心源,我们处在中华民族伟大复兴的时代,愿每一个扎根人民、为民抒写的文艺工作者都能够有所收获,祝景迈山申遗成功,祝愿我们伟大的祖国更加富强、民主、文明、和谐,成为世界命运共同体的中坚力量。

何为强 景迈山采风创作作品赏析



何为强 景迈山樱花茶会



何为强 景迈山樱花茶会(局部)