

## 安得移家住上方

四季花语·夏



■ 杨千叶



宋 刘松年 江乡清夏图卷(局部) 31.6×503.5cm 绢本设色 台北故宫博物院藏

《江乡清夏图》卷，绢本，设色，本幅 31.6×503.5cm，现藏于台北故宫博物院。卷尾有一款识，已残破，曰“嘉定元年春日制。刘松年”。

本卷以平远布局，描绘了夏景中各种不同人物的生活景象。卷首两位高士晏坐于山石间，一位较为年长，二人似为师徒，表情悠闲愉悦，好像正在闲谈。随着画卷展开，视角逐渐深入山林，越过山间的亭子和横跨溪流的小桥，一处宅第映入眼帘，庭院中有仙鹤，前厅中有一文士正抚琴，一旁的客人微笑着听琴。宅第左侧一人正在窗前读书，窗外几点花儿开在枝头，仿佛能闻到阵阵幽香。宅子幽深处，一仕女闲坐窗前，一旁有一童仆。湖边的水榭中一人倚坐，正赏湖上连片的荷。再展画卷，与宅第中清闲的夏日不同，

一片竹林之后，画家转手描绘农忙的场景。两个农夫在河边合力踩脚踏水车，在他们面前有大片的农田等待灌溉。田边几个渔夫捕鱼归来，手拿鱼篓肩挑渔网。卷尾以大片的宁静的江景结束，一渔人在江上船中吹笛。全卷笔墨湿润，设色清雅，状物精细，是画家的用心之作。

刘松年，南宋画家，钱塘（今浙江省杭州）人，因居清波门外，俗呼暗门刘，又呼刘清波。工山水、人物，师张敦礼，而神气过之。南宋孝宗至理宗年间供职画院，宁宗时因进《耕织图》，称旨赐金带，画作有“院人中绝品”之名。后人将他与李唐、马远、夏圭合称为“南宋四大家”。其存世可靠画作有台北故宫所藏的三幅《罗汉图》轴，画上有款“开禧丁卯刘松年画”，所

绘罗汉造型生动，用笔劲健，为其人物画中佳作。另有描绘四时山水的《四景山水图》卷，现藏于北京故宫博物院，构图置景精严，笔意淳厚沉着，气息古朴。本幅《江乡清夏图》卷，虽描绘细致，但风格相较《罗汉图》与《四景山水图》更为妍秀，气息不类，或成画年代较晚。

本画暂未见著录，但其后题跋中几首题画诗（黄潘、张羽、朱翌题）与《宝绘录》卷九所述《郭忠恕夏山仙馆图》上题画诗内容几乎一致，仅有几字相异（《宝绘录》中作柯九思、王蒙、吴镇题），另外，该画题跋中钱惟善所题诗与《宝绘录》中所述的顾恺之《瑶岛仙庐图》一画上邓文原题诗内容相同。对于该画的流传还有待进一步考证。