

激发艺术与设计的无限可能 清华大学美术学院2022届 线上毕业作品展开幕

本报北京讯 罗雪辉 6月13日,清华大学美术学院2022届线上毕业作品展正式上线。来自450余名毕业生的2300余件毕业作品,在云端展出。

清华大学美术学院以“艺科融合”为重要发展理念和教育特色。本次展览集中展现了艺术与科学融合的创作实践,汇聚了教学与科研的优秀创新成果。学生们从小处着眼,从自身出发,努力从传统中汲取营养,用艺术本体语言进行多样的探索与实验,通过多元的艺术创作,充分表达自己的真实感悟,藉此铭记历史,思考生活,并深入体会美术与科技、艺术与科学之间的关联。

这是一个特殊的毕业季。毕业作品布展之际,正值新冠疫情突发,为配合北京市疫情防控举措,阻断疫情蔓延,本届毕业展原计划以线上、线下方式同步呈现,后转为线上展方式展出。疫情影响了大家的学习和生活,不断遇到的新问题和不确定性也给同学们的创作和表达带来了考验。难能可贵的是,同学们不惧困难,保持乐观,坚持创新,以变应变,本届“云端毕业展”不仅展现出了高水准的作品完成度,也展示出了多样的视觉风格。

成熟的展示技术及线上展举办经验为本届线上毕业作品展顺利进行提供了有力的支持和保障。清华大学美术学院搭建的2.5D线上展示系统,自2020年上线以来,业已成为美术学院的一个重要毕业成果展示平台,一方面满足了同学们自主布展的需求,另一方面也造就了与观众进行互动的流畅体验。

本次展览充分发挥了线上展的优势。展示系统通过4层景别的移动,加深了作品的空间层次感。展览的空间比线下展厅更广,长廊式的展厅更加强了在观展过程中移步换景的观赏趣味。随着指尖的拖动,手机屏幕里不断出现作品的更多内容,这是线下展所不具备的视觉效果。此外,还可以通过背景和环境的布置,烘托作品的气氛,加强了作品的感染力。同时线上展览还能让远在他乡的亲人体验观展的乐趣,而交互视频的录制,也能让观众更好地理解作品传达的内容与情感。

这个毕业季,清华美院师生积极应对,迎难而上,不负时代,不负未来,展青春与才华之翼,让艺术与科学之美翱翔云端。

摄影作品欣赏



张恒鑫 冬日



张恒鑫 夕阳

我们毕业了 中国美院毕业典礼现场直击

■本报记者 厉亦平 实习生 施涵予



相聚山水之间、云端之上,6月16日下午4时,中国美术学院2022年毕业典礼在象山校区体育馆举办。这是2471名毕业生一起,共同回眸成长历程、检阅学习成果、展望美好未来的一场艺术盛典。

中国美术学院学术委员会主任许江,学术委员会副主任宋建明、王赞、杨奇瑞,学术委员会委员吴海燕、张捷、何红舟、班陵生、管怀宾、杨振宇、黄骏、毕学锋、周武、王昀、苏夏、邵健、李凯生、俞坚;林风眠基金会代表姚远东方;中国美术学院党委书记金一斌,院长高世名,党委副书记孙旭东、刘正,纪委书记方培新,副院长沈浩、傅巧玲、曹晓阳、韩绪,党委委员、组织统战部部长徐国强,党委委员、宣传部长余旭红出席。毕业典礼由孙旭东主持。

仪式由毕业展主题短片开场,随后全体起立奏唱《国歌》。接下来,高世名院长以《向上向前的生活》为题讲话,从2022年学校毕业展所展现的令人惊叹和自豪的国美能量楔入,回应了陶行知先生百年前的命题。他在致辞中表示,我们都是社会的学生,我们学习的是生活。今年毕业展的主题“生活力”,是陶行知先生百年前的命题。在百年后的今天,它又有着特别的意义——生命之活力、生活之动力,对于我们每个人在这疫情绵延中的身心安顿尤为重要。选择“生活力”作为主题,与今年的生活经验、现实感觉有关;其实,重提“生活力”的背后还有更深的思考。

现场,高世名和许江带领毕业生共喊“为艺术战”,同时将绣穗抛向身后——在校时学生们如麦穗般备受呵护、自由成长,毕业后,它将化作一份国美人的担当。学生们将背负着这份担当,积极进取,努力生活。近年来,学院反复强调每个人生命中的“艺术时刻”,就是要倡导一种“无墙的学院”、一种“人人”的艺术”。这与蔡元培、陶行知先生的精神是一脉相承的,这种精神贯穿百年,呈现出中国艺术教育独特的价值伦理,也赋予我们一种观照现代历史的反思性的视野。

他特别指出,向上向前的生活,需要化孤独为共同,需要在共同生活中发现生活的目的与可能,在生

活的汪洋中开辟出自己的航道。“无论学的是哪个专业,经历了国美生活的你们,生命中都会保留一份艺术的基因。艺术家在创造作品的同时,也在更新自我,也在重新塑造我们的生活世界。在这个意义上,艺术也就成为生活世界的一面异质的镜子,成为新生活的一种精神准备。因而,国美生活所催生出的这份基因无比珍贵,在未来的日子里,希望你们悉心守护、精心地照料。”

接下来,教师代表、创新设计学院张斌斌,本科毕业生代表、电影学院陈姝珩,毕业研究生代表、加拿大籍留学生、中国画与书法艺术学院易柏霖博士先后发言。

今年,学校专门制作了电子校友卡送给校友,以校友卡凝聚万千国美人,让每一位校友成为国美全球传播者,讲述国美故事,传递国美情怀,串联起国美人、国美讯息宇宙的多维度聚合体。在播放了校友卡发布短片后,校友总会会长、校学术委员会主任许江为毕业生代表发放校友纪念卡和纪念品。之后,已经毕业的校友代表:插画与漫画专业2012届毕业生丰风,建筑学专业2014届毕业生钟祺翔,公共美术教育专业2020届毕业生毛华磊先后发言。

党委书记金一斌寄语毕业同学:“骊歌轻起,夕阳山外山。晚风拂柳,相顾更相期。无论长河落日,无论大漠孤烟。具象意象抽象,一蓑烟雨任平生。高远深远,不畏浮云遮望眼。以丹青心,怀‘国之大者’。为艺术战,书‘国之大美’。”

颁奖环节激动人心,博士毕业生代表、硕士生代表、本科毕业生代表上台领取毕业证书;博士毕业生,响应国家号召服务基层、支援西部、应征入伍的毕业生代表上台领取学位证书;校党政领导班子成员对省级、校级优秀毕业生,崇丽艺术奖学金,2022年毕业创作暨林风眠创作奖、优秀毕业论文奖、毕业创作(设计)辅导奖的获得者进行颁奖。

各勉日新志,共证岁寒心。2022届的毕业生同学们,新的征程已经开启。每个国美毕业生的名字,都将成为世界认识国美的名片。最后全体起立,奏唱校歌。怀同样心愿者无别离!祝同学们前程似锦!

亦步亦新——紫砂九隼创新作品展

本报讯 大海 6月15日下午,“亦步亦新——紫砂九隼创新作品展”在杭州西子湖畔的恒庐美术馆开幕,作为国家艺术基金2022年传播交流推广资助项目,此次展览共展出喻小芳、范伟群、史小明、蒋琰滨、毛子健、范泽锋、范建军、顾美群、蒋雍君九位中青年艺术家的紫砂艺术作品160多件,参展作者悉数来自陶都宜兴,他们是宜兴紫砂艺术园地出类拔萃的中青年紫砂艺术家。当天,由中国艺术研究院紫砂研究院、宜兴市陶瓷行业协会、宜兴紫砂九隼陶艺有限公司主办的紫砂艺术高质量发展研讨会在杭州举行,新近获得“中国非遗年度人物”荣誉的中国艺术研究院工艺美术研究所所长、博士生导师邱春林担任学术主持。

紫砂九隼是紫砂文化生态当中首度出现的合作新模式,打破了紫砂界的门户隔阂,是宜兴紫砂行业具有风向标意义的实体组织,也是宜兴紫砂陶制作

技艺这一国家级非物质文化遗产项目的优秀传承者和继往开来的中坚力量。邱春林在展览前言中表示,紫砂九隼团队先后在上海朵云艺术馆、广东莞城美术馆、北京中国美术馆、江南大学联袂巡展,展示了他们作为当前紫砂行业中坚力量的艺术水平和精神风貌,引起了社会各界的高度关注,近年来的作为和成绩已得到包括国家艺术基金在内的社会各界的肯定。

“亦步亦新 紫砂九隼创新作品展”展出的作品品类涵盖紫砂光素器、方器、筋囊器、紫砂雕塑和现代陶艺,装饰手法上有陶刻、陶塑、描(嵌)金(银)、泥绘等,作品遴选兼顾每个人的意匠、技艺特点和艺术个性,为紫砂创作者与广大紫砂文化爱好者搭建起沟通交流的平台,让艺术界及时观察到紫砂创作的最新动向,让广大观众享受到当代紫砂艺术的创新成果。

本次展览展期为6月15日至7月14日。