

守正·创新——北京国际当代珐琅艺术展在中华世纪坛艺术馆启幕

本报讯 清言 6月8日,“守正·创新——北京国际当代珐琅艺术展”在中华世纪坛艺术馆综合展厅启幕。本次展览得到北京文化艺术基金会的大力支持,由清华大学美术学院与中国工艺美术协会联合主办,清华大学美术学院工艺美术系、中国工艺美术协会金属艺术专业委员会共同承办。展期为6月8日至6月28日。

此外,“守正·创新——北京国际当代珐琅艺术学术论坛”也于6月15日在线上举办,各界嘉宾云聚一堂,深入讨论珐琅艺术领域的重要议题。6月22日,“北京传统景泰蓝技艺现场展演”将以线上直播的形式与公众进行交流互动。

以美为媒 国际交流 文化自信

展览所呈现的珐琅艺术赓续着反映古典美学经验的历史文脉,把握着承载多元文化的时代脉搏,其材料、技术、工艺与思想的广泛性与跨文化交流的开放性相契合,使珐琅艺术走向广阔的公共空间,实现世界珐琅领域前沿动态与思想观念的跨域流动以及文明互鉴。

本次展览致力于发展具有全球影响力的中国艺术品牌,开启以珐琅艺术为中心,辐射多领域的对话和互动。

艺术赋能 学院文脉 学术品牌

珐琅艺术作为金属艺术的重要门类,以赋予金属绚丽色彩的独特艺术特色,其形式历经千年依然保持着华美雍容的气质。

展览集中展示当代珐琅艺术领域的优秀创作与前沿探索,呈现工艺自身的艺术价值与发展潜力,发掘珐琅艺术缘起于当代语境的全新审美命题与学术课题,促进珐琅艺术全领域文化与思想的碰撞;展览所搭建起的连接相关艺术院校、行业企业及从业人员的平台,促进了珐琅艺术领域内的资源整合、优势互补与联合互动,是珐琅艺术领域产学研深度融合和艺术赋能的重要体现。

以美增韵 匠心独具 精彩荟萃

本届展览在展示中国珐琅艺术的发展脉络与时代风韵的同时,更荟萃海内外不同形



中文广 山水之间 青瓷珐琅香薰



郭新 “云间·羽仪”珐琅器

式、风格的珐琅艺术力作,涵盖了来自中国、法国、日本、美国、韩国、英国、澳大利亚、塞尔维亚、沙特阿拉伯、乌拉圭、加拿大、以色列12个国家和地区的111件/套精彩作品。其中国内作品84件/套,国际作品27件/套。

作品呈现出传统技艺与当代工艺的融合,金属材料与非金属材料的迭奏。所涉及的工艺既包括锤揲、铸造、旋压等传统成型方式,亦包括3D打印、激光切割等新兴成型技术;既有对掐丝珐琅、錾胎珐琅、画珐琅、恰克图等传统技艺的传承重现,也有玳瑁工艺、透胎珐琅等当代工艺的探索应用;材料不仅有传统的金、银、铜等金属材质,亦涉及瓷、树脂、矿石等综合材料,直观呈现了珐琅工艺背后映射的造物思想和文化精神之间的交融与发展。

筑梦金湖·集体记忆 金职院举办2022届毕业生优秀作品展

本报讯 金遥遥 6月14日,金华职业技术学院艺术创意学院“筑梦金湖·集体记忆”2022届毕业生优秀作品展在金湖美术馆举行。金华市文联主席蓝跃军一行出席了本次活动。

金职院艺术创意学院始终坚持“强化通识、设计通才、突出三创”人才培养理念,重视原创设计融入生活、融入社会,真正着眼于学生业务能力、艺术素养和创新意识的培植。本次毕业生优秀作品展遴选了学院五个专业的百余件优秀作品,每件作品都凝结了毕业生们的真诚与汗水,另外,为让校外的毕业生们也能感受毕业展的浓厚氛围,学院特开设了VR全景线上展厅。在参展作品中,服装与服饰设计专业毕业生兼顾实用主义与设计

美感、打破传统与现代界限的跨界融合成果,数字媒体艺术设计专业毕业生触摸时代与人性的多重交互新媒体表达,艺术设计专业毕业生强调多元价值的包装设计、UI交互作品,环境艺术设计专业毕业生恢弘曼丽的景观、古建筑设计,产品艺术设计专业毕业生精巧别致的珠宝首饰、宠物用品创作,都体现了2022届毕业生对设计的独特见解、对时代的细腻关照。

在毕业展前言中,学院院长张剑深情寄语:作为学院毕业季的传统品牌展,本次“筑梦金湖”2022届学生毕业设计优秀作品展不仅仅是毕业生们不负韶华、共克时艰呈交的一份学业答卷,更饱含了战“疫”一代的集体记忆。

拟合·波浪态 杭州彼邻壹号艺术空间开馆邀请展

本报讯 报艺 6月10日,一场由中国美术学院的教师、毕业校友、在读研究生们组成的“校友艺术队”亮相杭州武林壹号写字楼B座304室,展览的展出地是一个新的艺术空间——彼邻壹号艺术空间,集艺术研究、创作、展示、交流和教育等功能于一体,是艺术力的实践之地,是美育力的生长之地,是生活力的创造之地。其主理人段心仪女士亦是美术学院毕业的优秀校友。

开馆展览以“拟合·波浪态”为主题,展期共三个月,分为三章,第一章时间为2022年6月10日-7月10日,首先展出了楼森华、汤南南、石博文、贺勋、孙大棠、刘元玺、莫俊杰的架上作品,陈子瑞&舒焯文的雕塑作品,还特别邀请了西湖大学深海技术实验室的研究员们参与,展出了他们的最新研究成果“直立圆柱运动激发的自由表面波”,研究成果以公式和视频的方式呈现。

本次展览的主题是“拟合·波浪态”,要问的是“世间万象,潮涨潮落,人之一生起起伏伏,本相为何?”无论是在微观还是宏观世界里,波态都是世界的基本属性之一。物质态是该物质所完全填充的系统里的一种相,如果将大海里的波浪看作一个物质



汤南南 遗忘之海436号
108x198cm 纸本水墨2017年

整体,波浪态就是它的物质态。

“拟合·波浪态”并非只是拟合海浪之形态,策展人更希望在策展过程中发展出一种如“拟合”般的策展的工作方法和展示的形式逻辑,希望贯通的是物质世界的波浪与精神世界的“浪潮”。艺术同样有效认识世界的方法,与科学相比,两者分别从物质与精神这两个不同的层面,生产着我们的社会,艺术如同科学一样,觅求万物之“相”(象)。艺术家们擅长通过各自独特的技艺,生灵绘形,表现出如“波浪态”一般的社会之相。可以说,艺术创造始终是他们人生的信仰,也是他们生命的“波浪态”(本相)。

在展览期间,还将于杭州各地开设多场公教活动,期许让更多的人接近艺术、认识艺术、喜爱艺术、创造艺术,希望与杭城的中小学及其他的艺术空间、文化空间、企事业单位进行合作,为杭州城献上一份诚意。

国家艺术基金项目 “汉字艺术创新应用人才培养”在国美开班

本报杭州讯 记者 黄俊娟 6月13日上午,由国家艺术基金立项,中国美术学院承办的国家艺术基金艺术人才培养资助项目《汉字艺术创新应用人才培养》在中国美术学院象山校区举行了开班仪式。该项目自报名以来,得到了广大青年学者的积极响应,报名踊跃,项目经全国公开报名、资料初审、专家组评审会评审、线上面试答辩等环节,依据综合考评和择优评审原则,优中选优。

参加此次开班仪式的有:国家艺术基金管理中心主任雷喜宁,国家艺术基金管理中心财务处处长张艳,监督处副处长赵彦;专家成员:清华大学美术学院特聘教授代大权,文化和旅游部文化艺术人才中心原主任王庆,中国艺术研究院中国书画院副院长杨涛,中国美术家协会版画艺委会副主任、中国美院张敏杰,北大培文汉字艺术研究中心主任濮列平;浙江省文化和旅游厅艺术处处长陈吉芬,艺术处干部刘戈等。仪式由中国美术学院艺术管理与教育学院院长、国培基地副主任黄骏主持。

据雷喜宁介绍,国家艺术基金是经国务院批准成立,旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进艺术事业健康发展的公益性基金。培养艺术人才,是国家艺术基金资助的重要方向,成立8年来,共立



项艺术人才培养项目816项,资助资金约6.6亿元,先后参与教学、指导的教师超过1万名,培训总时长超过4.3万天,累计为社会培养舞台艺术表演、美术创作、艺术管理领域的专业人才2万余名。

雷喜宁表示,此次开班的《汉字艺术创新应用人才培养》项目,是中国美术学院站在新的历史起点,立足新的发展阶段,以汉字艺术多元化创新应用为目标,培养既有着深厚传统文化滋养有扎实创新应用能力的复合型人才的重要艺术活动,有理论意义,也有实践价值。国家艺术基金对该项目的资助,是贯彻落实习近平总书记关于在新时代推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展新理念的重要举措,是贯彻落实中央人才工作会议精神的举措,也是贯彻落实《“十四五”文化和旅游发展规划》,培养和造就一批文化艺术领域高端、急需、紧缺人才的具体行动。