

“新风”吹拂，水墨淋漓 国家画院青年艺术中心与成都画院青年艺术家联展

本报讯 6月10日，由成都画院·成都市美术馆、国家画院青年艺术中心主办，成都画院美术馆承办的“新风——国家画院青年艺术中心与成都画院青年艺术家中国画联展”正式对公众开放，展览将持续展至7月24日。

本次展览邀请了24位来自国家画院青年艺术中心、12位来自成都画院的青年艺术家，共展出中国画作品52幅，探讨当今时代的“院体新风”。

何为“院体”？院体指的是在中国历史悠久的“画院”体制。早在汉代官方设置的“鸿都门学”就已经具有绘画职能。1949年后，为促进中国传统绘画的发展，大批公立画院在50年代和80年代相继建立，并在继承传统、繁荣创作、培养人才、收藏研究等方面都做出了突出的贡献。如今，日益多元的艺术家身份与宽广的艺术边界，使得官方建立的画院不再是唯一的创作可能。但专业画院构建的艺术创作机制，仍是现代中国艺术创作的重要组成部分。

当今，活跃在画院里的青年艺术家，每个人的师承系统、生活背景各不相同，出现了一人一品的新风貌，并在各自的艺术经验之上互相学习、探讨和交流。画院还通过采风、展览、主题创作工程和高研培训等方式，推动年轻艺术家



展出现场

的成长成才。本次展览“新风”便是国家画院青年艺术中心和成都画院共同为青年艺术家们举办的联展，主要集中在国画创作领域。展览在推动两院青年艺术家的创作交流的同时，也呈现出在新时代画院体制下青年艺术家们的丰富面貌，展现属于这个时代的画院“新风”——文化自信、开放包容、继承发展、敢于创造。

即将夏至，不妨去古朴的中国风四合院中，感受这阵国家画院与成都画院联手吹拂的“新风”，感受这场为成都观众奉上的高质量“院体”新展。

“局外人·青年艺术家扶持计划”南京开展

本报讯 朱同 由南京书画院、金陵美术馆主办的展览“局外人——青年艺术家扶持计划”，6月7日在金陵美术馆开展。

区别于传统展览“策展人、艺术家”的固有模式，此次金陵美术馆的青年策展人郑凯迪更希望以一个旁观者的角度，与创作者共同思考艺术。

13个艺术家的93件作品，有架上绘画、装置、雕塑、影像等各种多元化艺术形式的汇集，摒弃了浮华的“圈内”生活，来谈谈艺术创作的本质，去倾听他们心灵深处的呐喊。

正如金陵美术馆馆长刘春杰所说：“我们于观众、于艺术，始终保持敬畏、保护多样、保有关怀、保障鲜活。让经典、探索、实验、前卫、跨界在此交融碰撞、共生共长。”金陵美术馆不但致力于为老艺术家追光，也希望给更多的年轻艺术家提供挥洒艺术热血的舞台，“我们从不放弃每一次积极探索实验的机会。期待观众朋友们在此炎炎夏日来到金陵美术馆观赏‘局外人——青年艺术家扶持计划’，体会我们带给观众的更多可能性。”

展现漓江探源创作成果 阳光水墨画展在桂林画院举办

本报桂林讯 佳色 6月11日，由中共桂林市委宣传部、中国艺术报社、广西美术家协会、桂林市委宣传部和旅游局主办，桂林画院、桂林市美术家协会承办，广西壮族自治区中国画学会给予学术支持，桂林秀峰区芦笛三村作为协办单位的“时代气象——漓江探源阳光水墨画展”在桂林画院拉开帷幕，对桂林画院名誉院长阳光考察桂林所创作的66幅巨幅水墨作品进行集中展示，是阳光漓江探源500余件创作成果中甄选的精品。

阳光是漓江画派的旗手阳太阳先生之子，他继承父亲的艺术思想，多年来创作了大量的中国画作品，形成了鲜明的艺术风格，特别是近年来又开拓创新，创作了一批表现桂林地域风貌的水墨画作品，在传统中国画的当代发展上取得了可喜的突破。本次展览共展出阳光创作的古树、漓江山水、桂林洞奇石美、花非花、家乡风情共计五个系列，是阳光多年来坚定他在中国画传承与变革中的自我认知，不断探索他的艺术路径的成果写照，对表现桂林深厚历史文化积淀有



艺术家在展厅解读作品

着积极的意义。

展览将至7月31日。

好古乐道 ——文蔚书画艺术展

本报讯 记者 蔡树农 文华灿烂青灯日，蔚起烟霞笔墨仙。筹备多时的“好古乐道——文蔚作品展”6月14日在杭州西泠美术馆启幕。浙江省政协原副主席陈加元、徐鸿道、王培民、盛昌黎、张蔚文以及西泠印社集团、浙江省文联等有关方面负责人、一些在杭州书画界同道出席。陈加元即兴赋诗祝贺：“蔚然自在是文心，个展来杭已八轮。壁上江山开境界，画中才女长精神。丹青翰墨流芳远，静水清流宋韵深。好古多因求乐道，斯人如玉玉如人。”文蔚开幕式上向西泠印社美术馆赠送绘画作品并致词答谢。



文蔚 写遍青山万木春 国画

展览由西泠印社集团与故宫学院中国画研究院主办，是画家文蔚继“文心蔚然”、“承平致远”两大系列艺术展之后，在2022年新近推出的个人艺术展览，集中呈现包括山水画、仕女画、书法三大类别在内的50余幅书画艺术精品。

现为故宫学院中国画研究院秘书长，南开大学、天津大学兼职教授的文蔚与西泠印社交谊颇厚，相契至远。早在2016年，文蔚的书法作品就曾受邀参加由西泠印社主办的“G20峰会手札展”。近年来，文蔚先后数次于杭州举办个人书画展，均得到了西泠印社各方面的大力支持。作为当代水墨画家，文蔚向以对中国画传统的坚守瞩目于画坛。第七任西泠印社社长饶宗颐在欣赏文蔚书画创作之后，曾特书“好古乐道”四字，以之为对文蔚为艺之道的评定与赞许。本次画展，即取用饶宗颐这一评述，以“好古乐道”为主题，旨在通过对文蔚书画作品的集中呈现，探讨画家秉承书画传统、深耕中华文脉的为艺之道。文蔚的艺术创作以审美意趣迥然不同的山水与仕女为两端，兼擅壮美与柔美，举刚健与婀娜，借用自己良好的国学修养，娴熟的笔墨技法，创制出了富有自然力量与生命张力的艺术天地。

景行行之 ——柳村先生册页精品展

近日，景行行之——柳村先生册页精品展在杭州浙江省花鸟画家协会展厅开展，展览由浙江省中国花鸟画家协会、中国美术学院视觉中国协同创新中心主办。

柳村(1920—2015)，当代著名花鸟画家及版画家。出生于浙江省兰溪市横溪镇，1942年毕业于福建省立师范艺术科，先后师从吴弗之先生、潘天寿先生。1946年后于国立艺专(今中国美院)任教。历任浙江省美术家协会副主席、顾问，浙江省花鸟画研究会(后改名浙江省中国花鸟画家协会)会长、顾问，杭州市文联副主席，吴弗之艺术研究会会长等职。

一生坚持深入生活、坚持用传统笔墨表达时代精神的创作理念，其作品既恪守传统，又富有鲜明的时代性，富有淳朴的乡土风情，形成浑厚朴茂、野逸清新的独特艺术风格，是新中国浙派花鸟画在新时期承上启下的重要人物之一。

(辛裔)

翰墨淋漓信手挥 ——崔兆礼大写意绘画艺术展开幕

由南京更斯艺术馆主办的“翰墨淋漓信手挥——崔兆礼大写意绘画艺术展”，6月18日在南京热河路更斯艺术馆开幕。

崔兆礼现为安徽黄宾虹美术馆馆长，早年求学于鲁迅美术学院和中央美术学院。其深得元明以来文人画大写意笔法的精髓，继承和发扬了其审美品格蕴含的淡逸萧散的韵致，摒弃了孤傲和冷峻，由率意简淡的笔墨营造出自然天真、野趣盎然的审美观照方式。而在推进大写意表现的审美品格之时，崔兆礼讲究笔墨的趣味性，推崇逸笔草草、沉雄痛快、笔简意远的大写意风格。翰墨淋漓信手挥，作品营造出浓浓的诗意，既表现自然，更贴近心灵。

此次展览展出作品约60件，集中展示了崔兆礼在大写意绘画领域的探索与成果，以期交流于观者。展览将持续至7月2日。

(墨佛)