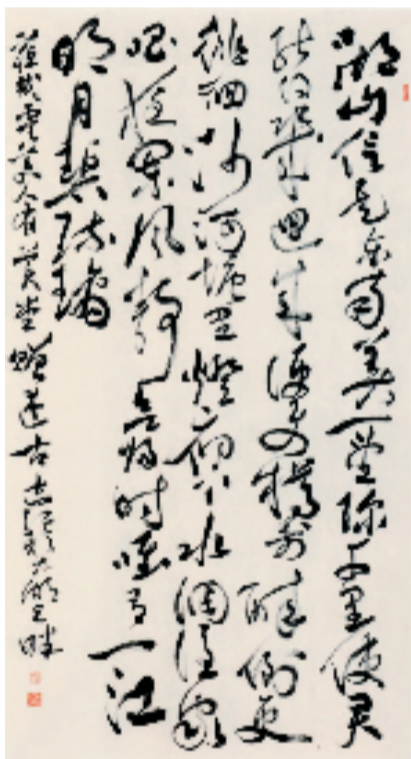




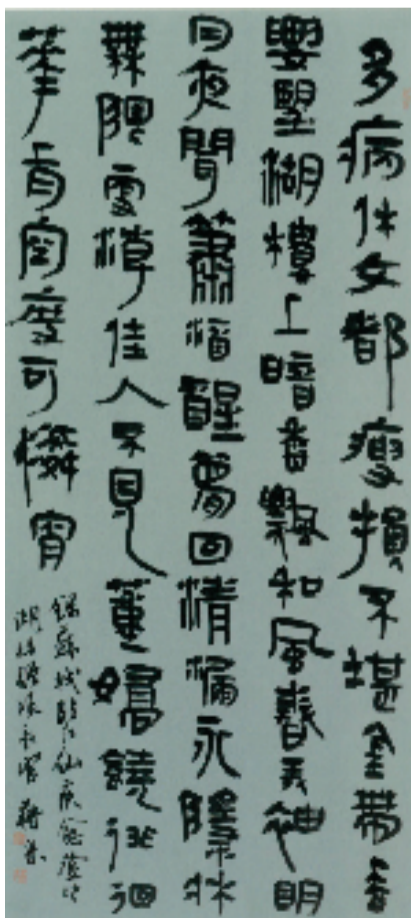
吴莹 篆刻 释文 淡妆浓抹总相宜



柳晓康 篆刻 释文 玉壶光转



邹志红 书法



蒋采 书法

选自

「宋意宋韵」

打造新时代浙江书法笔阵图

■本报记者 蔡树农

浙江省书法名家作品邀请展

6月7日,高考第一天,浙江省书协借绍兴嵊州“卫夫人墓二期竣工典礼与祭拜仪式”之际,从兰亭到金庭,召开浙江书法发展战略研讨会,鲜明亮晒浙江书法笔阵图路径规划。浙江省文联副主席、浙江书协主席赵雁君,浙江省书协副主席兼秘书长何涤非,浙江省书协副主席胡小罕、王波、蔡毅以及部分地市(县)书协主席、省书协副秘书长出席会议。赵雁君作长篇重要讲话,胡小罕、王波、蔡毅各自侧重发言,陈建明、邹建利、蓝兴龙、李生祥代表地方书协坦陈看法。何涤非主持、总结会议。

弹指四十年。浙江书协早于中国书协一年成立,成立之初就占据全国“老大”地位,沙孟海担任第一届主席,郭仲选、朱关田、鲍贤伦、赵雁君接棒传灯,赓续荣耀。虽然“国展”的成绩升降升降,“前有标兵,后有追兵”,但第一阵营的坚强实力难以撼动,并且一直在下一盘创作、理论、组织同步布局的大棋,开放、多元、包容、团结、服务。除了技巧之外,知识、能力和素养是一个称得上书法家的必备要求,这在浙江有目共睹。浙江书协率先设立理论专业委员会、篆刻专业委员会、刻字专业委员会,浙江省书协管辖的浙江省女书法家协会亦全国首家,学院民间形形色色的书法思潮苗头几乎都可在浙江找到线索,绍兴兰亭与杭州西泠分别被封册为书法圣地、篆刻圣地。其中,历史渊源的积淀不可复制,书法环境造就了一代代书法人勇立潮头,“我是梦中传彩笔”,“手把红旗旗不湿”。而在四十多年的浙江书法复兴征程上,浙江书协力拔山兮,功不唐捐,书写了一页页“轻舟已过万重山”的华美篇章,海内外景仰。所以,赵雁君(倾听意见后)指出——

浙江书协40年的工作进程要与当下的工作现状相映照,提升优化协会工作模式,以系统的观点进行整体性布局,充分梳理分析浙江书协40年来的工作框架,全面优化构建“二为”服务、人才培养、精品创作、组织建设”的新时代浙江书法笔阵图。构建新时代浙江书法新发展格局,需全面认识当代书法发展大

势,回望浙江省书协40年来的工作路径与成效得失,找准优势和短板,创设“二为”服务机制、人才培养机制、精品创作机制、组织建设机制”等工作机制,以系统的方法进行协同性推进。加强整体和局部的有机统一,加强省、市、县(市、区)书协三级联动与专委会互动的工作机制,增强协同推进、联动执行能力,突出有效性。在系统实施过程中,要建立联动、动态、综合的工作体系,要建立重点项目工作专班、重要活动清单管理制度,落实责任主体,凝聚调动发挥全省书法工作的积极性、能动性,大力弘扬“唯美惟先、善作善成”的团队文化、争先创优的工作精神,率先突破发展不平衡不充分问题,聚焦重点,落实牵动性、创新性、突破性的工作抓手,做到抓纲带目,纲举目张,以点上突破牵引面上跃升,谋求系统性、整体性、均衡性、突破性发展,打造无愧于时代、无愧于人民的新时代浙江书法笔阵图。

胡小罕阐述:浙江省书协成立四十年来,对全省书法发展起到了重要推动作用,在这个格局下成长起来的书家对此都感同身受。“四十而不惑”。在这个历史当口,总结过去、做好当下、筹划未来,有两个要点需要更好地把握。一是时代贡献,如何在中国书坛树立更好的浙江书法形象;二是历史贡献,今天辛辛苦苦的工作与创作,能为中国书法史创造更多有价值的东西。通俗地讲,在当下全国同行面前要拿得出手;在今后的书法史上要留得住东西。这两个方面,浙江书坛上的大前辈、大先生是楷模,他们有学养、有思想,有代表作、有事功,他们善于利用自己的见识、名位,积极变化风气、传扬大道。我们今天对这个好传统的致敬与赓续要落到实处,一是在服务大局、服务大众方面要更加到位,书家自觉做汉字规范书写、审美书写的模范,努力提升全民书法审美水平,让世人通过书法更好了解和热爱中国传统文化。二是为营造好的书风、学风创造有效机制,努力培育一代能把握书法历史正脉、视野开阔、持论理性、创意不凡的书法后劲。三是促进协会组

织与学术平台的“虚实相生”,积聚更多的优势资源与人才,活跃交流、扩大传播,把浙江书法的历史资源转化为现实优势。

依记者的观察,浙江书协40年回望,有三点开风气之先:

一是重视青年书法人才梯队建设。浙江书协早在上世纪初便开始主抓青年书法,浙江18青年书法展、浙江21青年篆刻展期间明确提出“青年人自己的事,青年人自己干,省书协全力支持”,把一些书法篆刻创作、理论、组织方面的优秀青年骨干大胆提拔充实到浙江省书协理事层或者进入省书协各专业委员会,放养又笼养,老中青三结合,共同塑造七彩浙江书法大厦。浙江青年书法家群体也是最早登上中国书法热潮舞台且大有作为的,浙江书协的高瞻远瞩罕有其匹。

二是书法实践与书法理论并举。拥有西泠印社、中国美院、绍兴兰亭三大书法篆刻品牌的浙江书法得天独厚,浙江书协成立之初即把三者的优势当作凝聚浙江书法力量的核心价值来统一协调。毫无疑问,书法从来不是简单的技巧,在它长期的实用演变过程中,文化的滋养发挥了不可替代的作用,学习书法不关注理论修养肯定走不远,所以浙江书协历任领导班子都不约而同对书法理论情有独钟,“理论先行”,这就是浙江书法能够持续性发展的根本原因。

三是走出去,请进来,视野开阔。浙江富水,水是文明的摇篮,是流动的风景,是潜藏的法宝。浙江书法自古以来便是一部开放史,名家辈出,明清近现代更是风流独擅。无论在杭州的西泠印社、中国美院,抑或在绍兴兰亭、桐乡君甸艺术院的对外书法篆刻交流活动中,浙江书协领导班子成员或浙江书协所属的地方书协领导班子成员总会介入,强势的浙江书协有襟怀、有担当、有谋划、有角度,立足本地,面向全国,兼顾未来,里应外合,一步一个脚印,为中国书坛提供了“兰亭精神”的浙江模式。

浙江书协40年大考结束,答卷是超过90高分,新的大考又在路上,再上层楼,不可松懈。

《中国古代金属印章史》出版

本报讯 一碟 西泠印社社员曾杲《中国古代金属印章史》是他结合自身创作实践,以历史实物、历史典籍为纲;以当时的历史、技术及生产力发展为纬,重新梳理的印章史。较之前人的诸多论述,提出了很多可以证实的新观点,勘正了许多谬误。这也是目前学界第一本对纵贯的印章史系统讲述的著作。

在这本书中,曾杲对汉印的“铸、刻”

之辩进行了阐释,明确了汉印主流是凿刻。同时提出了汉印中的“公、私”问题,对“私印”的体系进行了解读。也结合史籍,对中国古代印章的使用方式提出了合理见解,并还原了唐代的“蟠条印”的制造方式,也系统梳理了边款产生的路径和历史演变。阐明了中国古代金属印章是如何在宋元之际泛化,并逐渐成为书画家钤盖于作品之上的标记,对篆刻

史也有了明确历史定位。其后,曾杲还结合清代流派印章,说明了通行的文人篆刻风格的产生源头及历史上金属印章对于文人篆刻创作的影响。对于篆刻家、篆刻爱好者及历史研究者来说,这本书都有较大作用,可以为案头参考及丰富知识的阅读之用。

《中国古代金属印章史》由四川文艺出版社出版发行。