

《管锥·使命：中国画学书学传习录》(第二辑)新书发布

国家出版基金项目《中国现代设计先驱——郑可研究》出版



管锥·使命：中国画学书学传习录(第二辑)

许江 高世名/总策划 尉晓榕 张捷 沈浩/总主编 刘海勇/副总主编
中国美术学院出版社/出版

由中国美术学院党委宣传部、中国美术学院中国画与书法艺术学院、中国美术学院中国画学研究所主办，中国美术学院出版社承办的“《管锥·使命：中国画学书学传习录》(第二辑)新书发布会暨研讨会”于6月12日在杭州雁庐艺术馆举行。

本套丛书由许江、高世名教授总策划，尉晓榕、张捷、沈浩教授担任总主编，刘海勇教授担任副总主编，丛书是中国美术学院中国画与书法艺术学院、中国美术学院中国画学研究所的重点学术出版工程，获中国美术学院重高建项目资助，由中国美术学院出版社出版。

本套丛书分计划出版23卷，第一辑4卷于2020年12月出版。第二辑出版《中国画学书学传习录·人物卷·吴山明》《中国画学书学传习录·山水卷·童中焘》《中国画学书学传习录·花鸟卷·徐家昌》《中国画学书学传习录·人物卷·吴宪生》四卷，分册主编为陈磊、潘汶汛、周青、童节等中国画教学领域的名师。此次活动还邀请了专家学者就“中国画学与书学的传习之道与文脉特质”等问题展开讨论。

丛书总主编、中国美术学院副院长沈浩在致辞中表示：“《管锥·使命：中国画学书学传习录》第一辑在出版之后获得了非常好的反响，第二辑的出版，又是中国美院中国画和书法文脉之路上一道非常靓丽的风景。中国美术学院即将迎来95周年校庆，一代代教师用自己的智慧，怀抱管锥使命，对中国优秀传统文化进行继承和弘扬，努力跋涉。作为教育者，他们深感责任重大；作为艺术家，他们创作艰辛至极。这一套丛书，可以充分看到我们师辈的心路历程，也可以看到他们所带给我们的立心、继学、拓疆和增峰的典范之力，给新一代学子以学术指引。近期我们不断有老先生迎来诸如120周年诞辰等重大纪念活动，我们作为后学，也可以继续拓展我们在整理老先生学术成就方面的努力，争取继续出一批精专成果。”

丛书总主编、中国美术学院中国画与书法艺术学院原院长尉晓榕在致辞中说：“这套书非常有价值，体量很大，蕴含的信息量也很大，同学和读者可以慢慢阅读，从中吸收营养。国画讲究一代代的传承和学脉，老先生们从技法、学问、

道德和做人等言传身教各方面给我们树立了典范。希望这套书作为学校的重要工程继续推进下去。”

丛书总主编、中国美术学院中国画与书法艺术学院院长张捷在致辞中表示：“这套书目前在学界产生了深远影响，中国画和书法作为学校、同时也是国家的重点学科，有着深厚的历史传承和教学传统。这套书不同于一般画册，它既带有中国画和书法学科辉煌历史的印记，也带有抢救性文献的性质。这套书的出版是向先辈们致敬，具有艺术高度和历史意涵。也希望这套书的成果能够在校内外各个平台上传播。”

中国美术学院中国画与书法艺术学院有着悠久的文脉传承和优秀的教学传统。为了更好地传承与传播中国美术学院名师教学成果与艺术成就，弘扬中国文化精神，本套丛书基于中国艺术精神与学术传统，寄托人文情怀，建构哲匠思想为主讲精神，以中国画系、书法系离退休知名教授为主体，以诸位先生的从学、从艺、从教之道为主讲内容，以“中国画学、书学传习录”的形式及名家名师访谈等多种方式，基于中国美术学院中国画学与书学的悠久文脉传承和优秀教学传统，汇聚老一辈的博雅才情、精深学养、丰厚品德，传承了名师的教学成果与艺术成就。

中国画与书法艺术学院发展至今，仍能在当代艺术教育界展现出熠熠光辉，得益于一代又一代的学者们对优秀传统文化的传承与发展，靠的是老一辈教育家们对艺术教学与绘画创作的独到体会，靠的是一届又一届国书院师生们对经典、对传统的薪火相传。本套丛书包含了名师访谈、名师画语录、名师课徒稿、名师佳作等，整合了大量的学术信息与资源，积累了宝贵而丰富的文献资料和影像记录，配合本丛书的各册名师访谈专题片亦将在中国美术学院网站平台持续播出。

本套丛书秉持“薪火相传”的教学理念，蕴含“借古以开今”的传承与发展并存的主旨意味，这次新书发布活动不仅是“古与今”的对话，更是两代人艺术理念的交融。这套丛书将对传承与传播中国优秀传统文化、体现“文化自信”，开拓中国书画教育新模式皆有深远的学术价值和现实意义，同时对于社会美育的推广也具有积极的意义。(黄俊娟)



中国美术学院出版社

— 纂述 —

— 出版 —

郑可研究

《中国现代设计先驱——郑可研究》是山东美术出版社承担的2017年国家出版基金资助项目。但说起最初启动组稿，至少可以追溯到2011年，从组稿、撰写、设计到一次次编校直至出版，竟逾十载方才面世，其中苦乐艰辛，难以言传。

郑可1906年(清光绪三十二年)6月生于广州。1927年起留学法国，先经里昂中法大学中转而正式入读格勒诺布尔市立工业美术学校、巴黎国立高等美术学院雕塑系、巴黎市立实用美术学校。1934年学成归国后，被聘为广东省立勤勤大学(已并入今华南理工大学)等校教习，主要从事雕塑及实用美术创作，还创办、经营多家工商业美术设计公司、工厂。20世纪40年代末，郑可已是蜚声国内南粤、香港等地，乃至新加坡的雕塑家及设计师。

1951年，应廖承志等人的邀请，郑可在香港变卖企业后，携家眷及机器、工人迁往北京，满怀热情地投身到新中国的社会建设之中，先后在中央美术学院、中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)任教。郑可是新中国首批重要的设计家、雕塑家、教育家、画家之一，现代主义设计和美术在东方的积极传播者、开拓者，推崇德国“包豪斯”学派与法国雕塑家埃米尔·布德尔等的跨学科多元教育、实践，为中国现代艺术、设计及相关事业的长足发展作出过重大贡献。

郑可作为中国现代艺术与设计教育的奠基人之一，具有重要的研究意义。他是中国最早接受德国“包豪斯”设计理念的艺术家，具有超前的意识，超越了他所处的环境与时代，他的艺术教育理念和教学方法，对中国现代设计学科的创设和发展有着举足轻重的作用。

然而，郑可先生一生致力于钻研工艺、培养学生，他所做的就是“努力告诉年轻学生前面的路要如何走”，较少著书立说。由于历史上的各种原因，他甚至没有做大作品的机会，他说过：“不做大的，小的一样可以，我要做和可做的事情多了，我最好的作品就是学生！”这使得本书编写之初，作者连晃开始寻觅文献时，遍访各档案室、亲友和学生，所得竟不足两万字。但作者深知对于中国现代设计研究，“郑可”的不可或缺，因此孜孜以求，多番采访郑先生亲属、弟子，甚而远赴郑可先生学习、生活过的法国、新加坡等地寻访查找。

最终本书除前后的序、跋、目录、索引、缀辑等，正文核心部分的专册、文词、报告和讲话四个板块，搜集、整编郑先生个人文字48篇、册，含共同编译1篇。同时内中穿插了34则从民国至新中国的辅助篇章，作为参考文献资料。时间由1934年跨越至1985年，涵盖了郑先生自法兰西学成归国后，约半个世纪职业生涯里几乎所有重要历史阶段。缀辑部分择取其他作者所撰写、采访且较具文献研究价值的18篇文章，作为辅助研究材料。为令本书更加丰满，作者还全面整理了4套听课笔记，配有160余张经重新电子化制作的插图。全书共有插图425幅，其中三四十幅历史照片从未公开。

历经几年的校对、调节，最终成书70万字，全书内容丰满、扎实、周密，且考索有据、图文并茂，很多内容都是第一手资料，全面地展现了郑可先生在中国现代艺术、设计学科创建与发展过程中所作出的卓越贡献。

本书由著名艺术史学者杭间教授担任策划并作序。杭间教授于20世纪80年代求学于中央工艺美术学院(现清华美院之前身)，在光华路校园见过这位“个子不高、头发花白粗硬”，“戴着黑色宽边眼镜”，“背着手，神情严肃地来往于校园中”的先生。在倡导并主持编辑《中国现代艺术与设计学术思想丛书》时，“郑可”相关的内容是如此之少，以至于该书编辑部认为连编成一本像样的单卷都很难。连晃在杭间教授的指导下，凭借出色的文献功底、深厚的学术素养，花费数年时间，奔波万里，终于收集到颇成规模的资料。

本书装帧设计由曾承担杭州G20峰会和2022年杭州亚运会视觉设计的国内知名平面设计师袁由敏、隋焕臣担纲。内文版式根据所列文献的重要程度分为三个层级，相应改变字号、排式，形成视觉上的清晰层次。赭石专色的设计元素贯穿始终，富有年代感，与历史照片搭配和谐。本书内文采取四色加专色的五色印刷，精致耐看，内外封面以黑色搭配印金、烫白、压凹等工艺，厚重沉稳、质朴大气，充分贴合图书的内容风格。

总之，本书内容充实、版式精美，由内及外相得益彰，是凝聚了策划、作者、统筹、编辑、审读、设计师和排版印制人员心血的，经过多年反复打磨而成的精品之作。(山东美术出版社供稿)