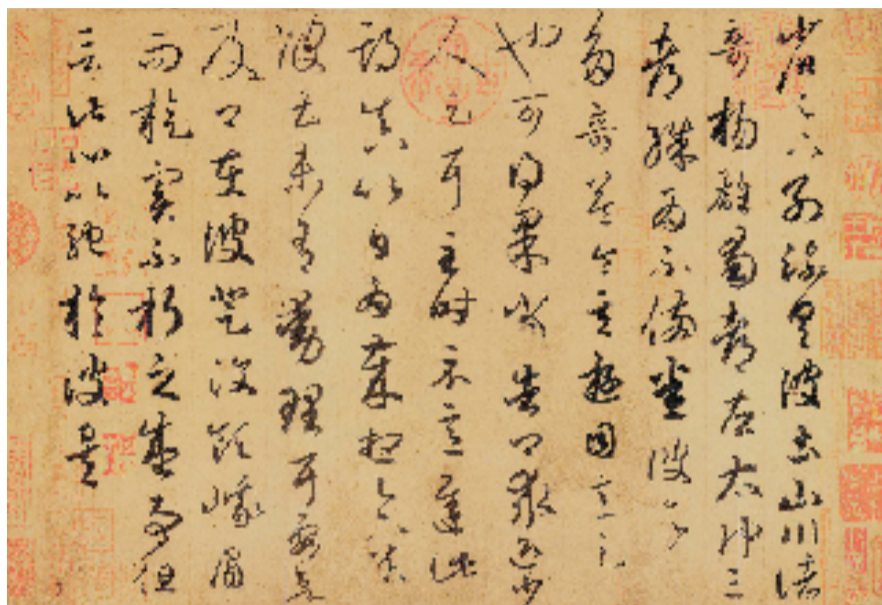


文人画家如何临习书法

■刘三齐(广东)



晋 王羲之 游目帖(又名蜀都帖) 摹本 纸本11行 草书

所谓书法之道,主要指书法本身既是一种汉字书写方式和技巧,通过对汉字点线笔画、组合结构、运笔用墨和题材内容等主要构成元素的掌握和表现,一种造型形式,是物化的外在载体和手段,技术性和形而下。体现作者对阴阳黑白、浓淡虚实、轻重缓急、粗细疏密等普遍性造型美学原则,和艺术规律的理解和演绎。笔走龙蛇,柔软的毛笔可写出雄健苍劲的书体,能柔弱飘逸,也可力透纸背,既可疾风劲草,也能雷霆万钧。“得之于心,应之于手”,书法作品是心迹的外化,可超越形外,是精神化、艺术化、形而上,反映作者习书、治学中的情感精神状态,兴趣喜好,文化素养,人生价值追求等,一种做人做事的态度和道理。所谓“字如其人”,“功夫在书外”,“用笔在心,心正则笔正。”(唐柳公权),“书则一字已见其心,可谓简易之道。”(唐张怀瓘)等。

书法,也有“法书”之称,有“法度”的

书写。通常是指书写过程遵循或表现出来的一种基本的美学规范或原则,之所以成为书法的基本要求和门槛。而个性、或风格,是相对比较而言的,呈现的一种有别于他人,有自己的书写风貌特点。法度和个性相辅相成,也是矛盾统一。

历代不同时期,不同书体字体,不同作者可以呈现不同的风格面貌,如大篆古朴圆浑,小篆匀称工整;殷商金文有古厚荒率,有瑰异凝练;汉代碑刻有方厚朴拙,有刚健雄强,有秀逸流畅;魏晋时期行书有“胡(昭)书肥”“钟(繇)书瘦”,王羲之《兰亭序》秀俊道媚;草书有“颠张(旭)狂(怀)素”;唐代楷书中欧阳询刚劲险峻,颜真卿雄浑开张等。

不同个性风格体现作者不同的书写技巧,兴趣喜好,审美追求、品格取向等。而个性风格的形成或确立,应当有法度为基础,为支撑和保障,才具有一定高度和难度,并非能轻易任意、随便为之,点画之

间,好与差,妙与劣其实也只是一点细微差别而已,这也是其成为书法的价值和魅力所在。无法度与高度也就经不起推敲和琢磨。所谓个性或风格,是达到某个艺术高度状态下所表现出来的一种特点而已,其实也是一种“缺点”。“随心所欲而不逾矩”“写到熟时是生时”“我书意造本无法,点画信手烦推求”“返璞归真,出神入化”等,都是一种从“入法”到“打破成法”,到“我为我法”,“无法”的过程和境界。

如何学习书法,方法可以多种多样,也因人而异,所谓“法无定法”。而通常简单归纳起来,一种是“顺序法”:从汉字最基本元素点、线等笔画入手,到独字单字形体组合结构,逐一练习掌握,再到成行成篇,从局到整体从简单到复杂,循序渐进、按部就班,最终创作完整作品。这种一般适合年龄较小的人,没有过多自己主观想法和固有书写习惯。

一种是“倒序法”:反其道而行之,可直接从完整作品的基本目标要求入手,按自己平时的书写习惯和喜好进行练习创作,再不断找差距、找问题、改毛病、补不足,“扶正去邪”,慢慢调整。这种可适应于年纪大些,有一定个人书写习惯和主观想法、感受,或有一定的社会和人生阅历,不太喜欢按部就班的人。第三种方法即是前两种兼而用之,灵活交替进行。每种方法各有不同和利弊,根据个人喜好和情况选用即可。

临习书法可按自己兴趣喜好选择字体和风格,历代前人、今人所书的名作名篇是最好的样板和模式,方便简易,可不断临习、揣摩,为我所用。随着对书法技巧的掌握和认识不断深入,自然也会慢慢修正自己的想法和目标,写出自己比较喜欢和满意的作品,最终也能师古、师今,师造化,学以致用,融会贯通。应该说,学艺练功没什么捷径可走,想取得怎样的成效就要下多大的功夫,只有真正沉下心,下苦功夫,才能真有所得。

说画家书法,一般指中国画家,是相

对于专业书法家而言。传统书画艺术中,相同的历史渊源,工具材料,审美体系等因素,使书与画有着密不可分的关系,有“书画同源”“书画不分家”之说,传统文人画强调“诗书画印”一体,其线条、笔墨等方面的概括性、写意性、表现性等也使书法与绘画相互促进,相得益彰。因此历来中国画家十分注重书法学习和创作,有时甚至把书法摆在比绘画更为重要的位置。

随着社会分工越来越细,很多画家更专注绘画领域的实践研究,注重绘画本身的再现性、制作性,削弱了线条、用笔的书写性和写意表现力,从而减少或忽略对书法练习,水平也大打折扣。其特点是发挥写实造型基础能力较强,创作体验、审美理念判断丰富,多强调个人感觉,按照个人的喜好和习惯,对书法规矩、框框、顾虑较少,也多了一些“无法”、“生趣”。缺点是对字体字形本身笔画、线条、结构、布局、节奏、笔墨等书写技巧、法度理解掌握不够,如“画书(线)”,线条表现力和韵味不足,书写方式也比较单一,书形书体欠推敲、不耐看。而专业书法家由于较注重全面法度遵循,书形书体等方面能灵活多样,得心应手,缺点却容易出现技巧、审美上过于程式化和套路化,容易“固化”和“俗套”,规矩有余而生机、情趣、个性不足,不能真正出而化之,自成面貌样式。

当前,我国提出要积极弘扬传统书法艺术,加大普及和推广力度,也推出了很多发展扶持措施,从事书法学习、创作的专业或业余人员队伍人数庞大,与书法有关的创作、展览、交流等活动也丰富多彩。但同时也面临一些值得思考的问题。

毋庸置疑,书法的书写过程能“临池志逸”,抒发胸臆。而题材、内容常选取一些格言警句,佳作名篇,励志益智、积极向上,充满正能量,潜移默化中自然也能陶冶心智、提升素养。练习书法既掌握书写技巧,也能提升审美能力、格调品位,触类旁通领悟艺术规律。

书法无非锦上添花而已

文人书法家及书法价值观

■朱东旭(安徽)

有些文人,既在文史哲等艺术方面出类拔萃,学问做到大“家”境界,同时还能书一手精妙书法,两者均有超人之处,很多人还在书法史上留下浓墨重彩一笔,这类文人才称得上文人书法家。

隋唐初,欧阳询精熟“三史”;李邕有“文章天下一书家”之誉;李阳冰被世人称之“一代大手笔”;张旭、贺知章、包融、张若虚文章天下,时称“四士”,这些名家大儒个个能书,在中国书法史上也都占有一席之地。颜真卿在唐开元二十二年(734年)登进士第,文书俱佳,其《宋州八关斋报德记》和《祭侄稿》其文何等精妙悲慨;柳公权于唐元和三年登进士科,工诗文,且出色,曾与杜牧、刘禹锡、李商隐、白居易等人相交。其联诗“熏风自南来,殿阁生微凉”被文宗激赏称其有“子建七步,尔乃三焉。”

综观中国历代,至少从秦汉开始,接后的隋唐宋元明清直至民国,像以上文章学问和书法家集一身的书法大家非常之

多。虽说其中有些文人书法之名被文章学问盖世,但奇怪的是,更多文人书法家,无论生前死后却又因书法得势获名,其理何在呢?

需要指出的是,这些文人书法家针对这种现象既深感“愧耻”、“不屑”,却又无可奈何之势,与文人书法家的价值观很有关系。

分析文人书法家对世人称他们书法家,忽视其原本以文化学者身份入世成名,内心深感尴尬与不堪的情怀,说深一点,就是世人对他们文章学问淡忘和漠视。

文人书法家具备很强的专业学术知识,始终相对限制在一个较窄的学术圈内,知者自然稀少,而书法作为日常书写性,只要初识汉字的人,就能写字,一直作为很强的“普世性”,带着消闲和娱乐的文化范畴,民众接受力自然容易。但又不可否认,其中最重要一点,那就是文人书法家“重文轻书”的观点却是一致的。

综上所述,勿容置疑,重要原因在于,

自汉武帝在董仲舒的鼓动下,实行“罢黜百家,独尊儒学”后,儒家学术有关“格物、致知、诚意、正心、修身、治国、平天下”的核心思想,一直成为中国统治者作为治国准则,“文以载道”作为经世哲学,仕途经济的阶梯,千百年来在中国形成的“官本位”思想特别严重,随着隋朝开创科举制,想要入仕做官,升官发财,文章成为“王政之道”唯一途径,读书人自然要拼着老命通过科考中举中进,然后为官员。请看,书法史上那些书法名流,谁不是凭着三篇文章(秀才、举人、进士)进士及第?就连那些科场屡次失手的书法寒士,最后也不得不千方百计讨好官员,以期举荐让朝廷赏他一个官职,才能混世传名。

自古“文章天下事”,书法作为工具,无非锦上添花而已。

另外一个原因,中国文化人自古心存一个崇高心结,那就是人生在世,虽“白马过隙”但也要“雁过留痕”,要想一生所谓的“立言、立世、立德”文章事迹传至后代,唯一途径就是著书立说。

东汉后期纸张的发明和运用,文人学者的著作,更利于流行刊发在世,“著书立说、流传百世”观念更加深入人心。比方古代

最早三坟、五典、八索、九丘,《诗经》再到唐诗宋词元曲明清小说,均可以通过契刻(木石,活字)和现代印刷技术不间断地获得重印机会,成为普世人类的文化遗产。

书法作品,尤其草书作品肯定不可能通过复制和抄写能够流传的,比方李白一生写了那么多诗,有几幅诗文手迹保存下来?唯一一幅石刻手迹,也属真假难分。

现在我们也亲眼目睹为数不多古代书画家,留在纸绢上的点滴墨迹,其命运最终也很难逃脱时空消溶,何况世人收藏书法绘画作品,除了把玩、炫富,更多则要以艺术品作为经济保值,或待机出售,藏品一定要真迹,契刻作品和印刷品肯定无人问津的。

话说回来,随着现代社会书写工具千变万化,打字机、电脑打字、口语录音等各种现代高科技书写汉字方法代替手脑,很多读书人已经走到“提笔忘字”时代,就是很多深层次的学术文化,也逐渐被人工智能代替,只要在互联网络点击显示需要东西,人工智能就可根据指令要求,给你一个完美的答案。面对现代大环境,文人字和稀缺性的文人书法家,必将逐渐消失在书法历史的舞台上。