

浙江文艺界代表认真审议省党代会报告畅谈感受

秉人民之心 溯精神之源 铸传世之作 立有为之学



高世名(浙江省美协主席、中国美术学院院长)

党代会报告充分体现了以人民为中心的精神主旨,牢牢把握高质量发展发展的历史任务,聚焦“两个先行”时代命题,紧抓改革创新核心战略,纲举目张,条理分明,目标明确,掷地有声。

报告以“十个着力”点明了未来五年全省发展的核心机理,报告中对于“创新驱动”、“数字化改革”以及“文化繁荣”的论述尤其值得关注。首先,着力推动全面转入创新驱动发展模式,创新链和产业链的深度融合、创新联合体和最优创新生态的营造,体现了省委将人才工作和科技创新工作统筹推进的战略考虑,这对我们高校非常重要。这些年,浙江省的数字化改革充分考虑到了顶层设计和基层首创之间的结合,呈现出许多应数字经济社会而生的新实践和机制探索。可以说,浙江的数字化改革已经初步实现了从“数字赋能”朝向“数字驱动”的转变,实现了从场景应用、流程再造为中心的“治理改革”,朝向以数字化全面激发社会活力的“社会创新”的发展。这在全国乃至全世界来说,都是新命题和新境界。

这次报告中,不但有数字科技、数字贸易和数字经济这些国家数字经济创新发展试验区的内容,还着重论述了构建“整体智治、高效协同的党政机关运营体系”、“一网统管、协

同共治的现代治理体系”,更包括数字文化、数字素养以及“全民共享、引领未来、彰显制度优势的数字文明建设”这样的立意高远的新思路,以数字化改革引领系统性变革,随着数字化改革对政府、社会、企业、个人之关系的重塑,我们完全有理由相信,浙江将率先孕育出一种数字时代的商业伦理和社会文明。这是浙江领先世界的社会实验,这不只是为浙江一省一地,而是为全世界、为人类命运共同体在探索,是涉及到数字智能时代社会伦理、人的生存与发展的世界性、历史性大命题,值得我们知识界和文化界深入研究。中国美院自2015年起,先后创办了网络社会研究所、政务应用设计研究所、文创设计与数字智造实验室,希望可以在数智社会的文化研究、智慧设计方面尽一份力。

总书记说:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题”(《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》)。这次党代会报告充分体现了对文化和社会建设之内在关系的高度重视,体现了对文化、教育和人的现代化之关系的深度把握。“10个着力”中第7条谈文化可以说是非常综合、相当给力,因为报告是把文化放到了关系“推进两个先行”的全局性大视野之中——推进全域文化繁荣全民精神富有,在共同富裕中实现精神富有,在现代化先行中实现文化先行。

2006年,习总书记明确提出浙江省“全力支持中国美院加快建设成为体现中国文化艺术研究与教育最高水平的世界一流美术学院”,他说,中国美院处在文化和教育的交汇点上,这些年我们在文化创新和人才培养

两大领域中也一直在努力,取得了一些成绩。这次党代会报告为文化发展和文艺创作标明了方向,面对新的战略部署、新的时代任务,国美全体同仁将全力投身到文化创新的浪潮之中,投身到创造时代文艺高峰的事业之中,以人民为中心,以乡土为学院,打造中国艺术的先锋之旅,建设美术教育的核心现场,唱响学院精神的时代宣言。我认为,我们教育界对浙江的贡献首先应该是追求卓越、争创一流,在自己的领域中做到最好、把自己做到最好就是对我省的最大贡献。世界视野、时代视野、总体视野、文明视野,这是我从党代会报告中感受到的最振奋人心的东西。

当然,今天的艺术已经超出了涵养人心的修养之学,更不是文人的风花雪月,它是一种激发原始创新的力量,一种推动社会创新的有为之学。接下去,中国美院会大力推进艺术与科技的融合发展,在跨界贯通中寻找艺术创造和文化生产的新能量;从文创、文旅、文教、文娱四个方面,形成文化赋能经济社会发展的四大实践领域,为“诗画江南、活力浙江”建设出一份力,为浙江的总体性社会创新出一份力。

这几年,我提出“中国美术助力美丽中国”,就是倡导美术界同仁扎根中国大地,联动各界力量,共同推动城市更新、助力乡村振兴、赋能文化传播,目的就是为美丽中国建设提供创造性能量,以艺术设计助力城乡建设,以社会美育助力共同富裕。

在推进“两个先行”的时代进程中,中国美院将时刻心怀国之大者,带领全省美术界深入经济社会建设最前线,将“以人民为中心”的创作理念与社会发展紧密结合,以强烈的历史主动精神,创造一种与人民血肉相连的艺术,开展一种与时代同频共振的教育,做到——秉人民之心,溯精神之源,铸传世之作,立有为之学。

服务乡村“共富”建设 深化“双创”人才培养

■施俊天(浙江师范大学文化创意与传播学院院长、党委书记)



施俊天带领团队在金东区源东乡东叶村现场和村民讨论设计方案

袁家军同志所作的报告充分体现了鲜明的政治性、深刻的思想性、有效的战略性、前沿的引领性,全面地总结了浙江过去5年所取得的辉煌成就和精彩蝶变,热切展望了全面推进高质量发展建设共同富裕示范区先行和现代化先行的目标愿景,是一个增强信心、凝聚人心、温暖民心的好报告。围绕自身设计学学科专业特点,以后主要从以下两个方面继续努力:一方面,围绕“诗画江南、活力浙江”省域品牌结合自身服务美丽乡村建设的重点,进一步强化需求导向,精准服务乡村“共富”建设,进一步强化资源整合,构建新型服务团队,解决共同富裕建设推进过程中的问题,提供个性化、针对性强、富有实效的解决方案,使服务更高效;另一方面结合学院工作实际,树立“创新驱动”导向,有效增强学科专业综合实力,找出跨学科的结合点,谋划并落实好设计学、非遗学等交叉学科建设,落实学科专业一体化建设,努力打造国家工业设计研究院、国家非遗研究基地等国家级平台,找准跨学科的结合点、在地性的融合点、跨文化的碰撞点、特色发展的新增长点,不忘为国育才、为党育人的初心使命,深化“双创”人才培养,为浙江“两个先行”的奋斗目标,培养更多创新型、复合型的设计人才。

厚植共同富裕 文化氛围

■蔡浙飞(浙江省剧协主席团委员,浙江小百花越剧院党委委员、副院长,兼浙江小百花越剧团团长)

党代会报告体现了浙江特色和时代特征,反映了全省人民的期待和愿望,其中提到的“高水平推进文化强省建设,打造新时代文化高地”,让我深切感受到使命在肩。打造新时代文化高地的号角已经吹响,文艺工作者要在今后的工作中聚焦时代主题,传承历史、守正出新,不断推进文艺精品创作,厚植共同富裕文化氛围。



淳安富文乡中心小学(中国美术学院美丽中国实践案例)