

开放的六月

——四川美术学院艺术游

本报重庆讯 余晖 近日,由四川美术学院、重庆文化产业投资集团、重庆日报、上游新闻联合主办的“重庆艺术大市场·开放的六月——四川美术学院艺术游”2022 届毕业生作品展,在四川美术学院美术馆、重庆当代美术馆和上游新闻客户端同时开幕,研究生线下展持续至6月25日,线上展将至7月10日。

本届“开放的六月”活动主体是毕业展,涉及到四川美术学院4个一级学科和24个本科专业,线上、线下分别有1364人、1086人的近万件作品参展,包括美术学类、设计学类、戏剧与影视学类、艺术学理论类、教育学类和建筑类等毕业作品,研究生和本科生毕业作品同时展出,大学城校区和黄桷坪校区同期展出。

2022年“开放的六月”呈现了几个方面的特色和亮点。

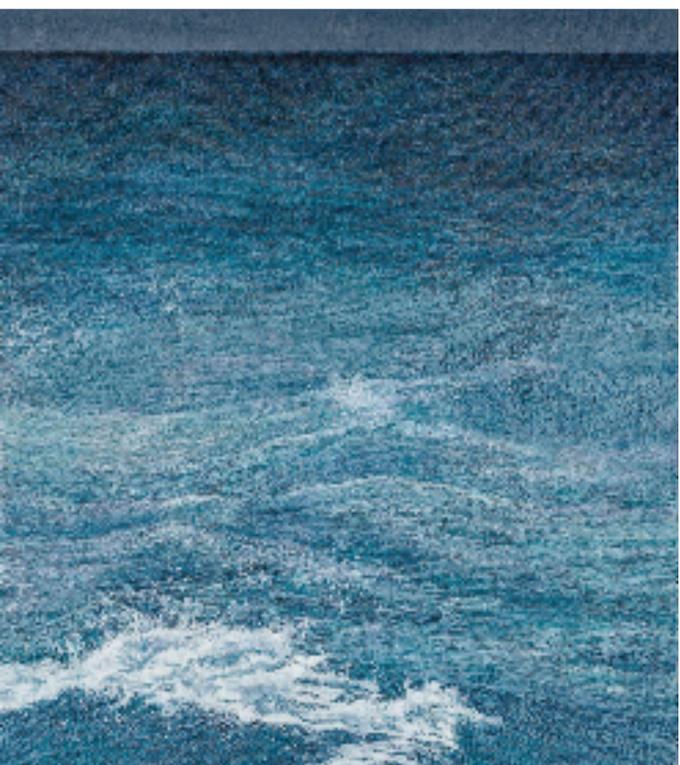
第一,毕业作品反映了学校“面向大众的学术、面向社会的艺术、面向生活的艺术”教学和创作理念。从毕业选题到成果应用坚持源于人民、为了人民、属于人民的立场,以艺术介入社会发展,推出了一批展现时代风貌、传递人民心声、弘扬传统文化、彰显重庆特色的精品。

第二,毕业作品呈现了新时代青年的艺术面貌与风格,展现了时代之“新”与青春之“锐”。展品以探索创新的精神面向丰富的社会现实,把握中国社会发展的时代脉搏,关心当代人的生存状态和精神诉求,多方面地反映了时代变革的气息,将飞速变化的社会通过艺术的表现形式展现在作品当中,观众可以从中学了解到同样的社会变迁、精神思潮是如何通过不同的艺术媒介来表现的。

第三,“开放的六月”面向大众策划了丰富的文化艺术活动,展现了艺术的开放性。如在线上展区的直播活动将走进青年艺术家工作室,在展览期间,每个二级学院有一场直播活动,由各专业的学生在美术馆现场直播向观众推荐和解读作品;“创作故事”专区的110多个短视频,讲述了学生毕业创作背后的故事;随机向观众推送的“艺术盲盒”,增加了活动的趣味性和互动性;开通了网友点赞投票,评选“最受大众喜爱作品奖”,学校将为获奖学生颁奖和发放专项奖金;观众可以通过重庆艺术大市场的网上商城购买学生的毕业作品,推动艺术精品走进大众、赢得市场。

学校还将继续实施“城市艺术细胞培育计划”,在校外的场馆举办作品展,让艺术像细胞一样,在公共空间自由生长、浸润无声;在活动期间艺术教育学院和美术馆,面向大众针对不同的群体设计和开展了专门的博物馆美育活动、夜游美术馆公教活动,为市民提供更多的机会近距离接触艺术、感受艺术。

此外,四川美术学院美术馆还推出“美术馆之夜”,6月10日携手四川美术学院照明艺术研究所、四川美术学院设计艺术学院服装设计系、阅音无界、音乐共和创意聚场、重庆寅子剧场带来跨界试听表演晚会,共同推出灯光秀、服装秀、国潮音乐剧、沉浸式戏剧等艺术活动,整台晚会线上、线下同步进行,在艺术与科技的交织碰撞中,呈现沉浸式视听盛宴。



艾静娴 叠·天 200x180cmx2 布面丙烯

2022 浙江大学艺术与考古学院毕业作品展

本报杭州讯 施涵予 汪伊帆 6月17日,浙江大学艺术与考古学院第一届书法学本科专业、2022届艺术专业硕士(美术领域)毕业作品展在浙大西溪校区美术馆开幕。学院教师与本硕博毕业生相聚于此,举行了简单而温馨的开幕式。

开幕式上,浙江大学艺术与考古学院院长白谦慎表示,艺术与考古学院成立仅三年,他感谢同学们对学院工作的理解和支持,希望毕业生未来无论从事什么工作,都在艺术的道路上有所追求,不断进步。

浙江大学艺术与考古学院教授池长庆作为教师代表发言,对毕业生们寄予厚望,“艺术创作想要走得远,一是要勤劳,发挥匠人精神,不断钻研;二是要加强理论修养,多读多看,才能心手如一。”他将浙大生动地比作学生们的“4S店”,即使离开这里上路了,也欢迎大家回来“保修”,“常回校看看”。

其他任课教师回顾几年来的教学与生活,总结毕业创作的经历与成果,对毕业生们表达期望与祝福。他们温暖的微笑透露出对学生的亲切关怀。

据介绍,本次作品展共展出60余件/组书画作品,集中反映了美术系2022届毕业生群体的创作面貌,集聚了诸位老师的辛勤付出。就创作者而



2022 浙江大学艺术与考古学院毕业展现场

言,这些作品能代表现阶段师生们对书画创作中不同面向问题的回答——如何深入传统、如何探索当代创作、如何打破习惯与尝试新范式、甚至如何建立个人面貌等等。

2022 大学艺术法教育交流会

本报讯 唐甫 6月18日,由中国艺术法教育联盟(China Art Law Education Alliance)主办,武汉大学法学院承办的“2022 大学艺术法教育交流会”通过网络视频会议形式召开。本次会议邀请了国内艺术法研究领域的知名专家学者,艺术法教育与法律实务领域的专业人士,围绕“大学艺术法教育”这一主题,通过主旨发言等形式各抒己见,汇集中国各高校艺术法教育工作者的经验与愿景,旨在共同推动中国艺术法的学科建设,为艺术法领域的人才培养指明方向。本次会议是中国艺术法教育联盟自成立以来主办的首次艺术法教育专题研讨会。

中国人民大学律师学院院长刘瑞起就《有关实践性教学的一点点看法》,北京大学法学院教

授张平就《以问题和需求为导向的艺术法教学》,中央财经大学文化与传媒学院院长刘双舟就《高校艺术法教学应因材施教》、山东艺术学院讲师吕晓晓就《艺术法与艺术行业的专业化发展》,武汉大学艺术法研究中心主任、武汉大学法学院教授郭玉军就《比较法视野下的艺术法教育》,中央美术学院客座教授兼艺术法研究中心主任周林就《中国艺术法教育:从零到一》做了主题发言。中国美术学院艺术管理与教育学院副院长单增、北京外国语大学教授宁强、中央民族大学法学院副教授熊文聪、上海高级人民法院二级法官徐俊进行与谈,中国人民大学律师学院艺术与法律研究中心执行主任余润德作会议总结。中央美术学院艺术管理与教育学院党总支书记杨杰出席会议。

云海相望“江南再造”系列展

本报常州讯 效艺 6月25日-7月10日,由南京艺术学院美术馆、常州西太湖美术馆主办的“云海相望‘江南再造’系列艺术展览”在江苏常州西太湖美术馆举行。

“江南再造”系列艺术展览由江苏艺术基金支持。本次主题展览“云海相望”由南京艺术学院美术馆副馆长郑闻与常州西太湖美术馆馆长张安娜

主要策划。展览依旧紧扣江南文化与江南艺术的当代表达这一主线,邀请了钱大经、郭烈炎、章剑华、李立新、刘伟冬、张承志、姜竹松、封加樑、李彤、张正民10位资深而杰出的美术家参展,他们在学术研究、科研创新、艺术管理等领域担任重要职务并有着卓越成就。展出作品包括油画、国画、书法、版画、漆艺、综合材料等各个门类。

湖州市南太湖艺术节美术作品展

本报湖州讯 黄益平 6月22日,由湖州市人民政府主办,中共湖州市委宣传部、湖州市文化广电旅游局、长兴县人民政府承办,湖州市文化馆、中共长兴县委宣传部、长兴县文化和广电旅游体育局(文物局)执行承办的“最‘艺’是湖州——第十届南太湖艺术节美术作品展”在浙江湖州长兴县文化馆“太湖风”展厅开幕。

浙江省文化馆副馆长张国樟,视觉艺术部副主任林双双,美术干部、省美协副秘书长李迅雷及湖州市文化旅游局艺术与公共服务处处长薛石川等领导专家,以及湖州三县两区作者代表出席了开幕式。开幕式当天,举行了本届艺术节美术作品展创作研讨会,与会专家对本届展览创作整体情况进行点评,

为基层美术创作骨干素质能力提升给予指导,并对湖州美术家的未来创作指明方向。

湖州市南太湖艺术节每两年一届,至今已举办十届,是湖州群众文化全民艺术普及的品牌活动,包含音乐、舞蹈、戏剧小品、书法、美术、摄影等类别的赛事展演。该艺术节对于培养湖州艺术人才、提升艺术创作水平、展现湖州社会发展成就,丰富群众文化生活,从物质富有迈向精神富裕起到了积极的推动作用。

据了解,本届南太湖艺术节美术作品展将展出至7月6日,在此期间,长兴县还将举办2022年全民艺术普及启动仪式,一系列群众文化活动同步持续开展。