

六月“鉴”荷花：齐白石画荷与市场行情

■ 牟建平

荷花是齐白石比较喜爱的题材，他一生画了不少荷花。粗略计算，应有数十幅。齐白石爱荷花，是有原因的。在1917年的一本册页之三《荷花》一开中他特别题句到：“出污泥而不染，余与张五皆足与此花流匹也。齐大并记。”可知，齐白石对荷花“出污泥而不染”的品格非常欣赏，并将之自比自况，荷花孤傲不染的花品与齐白石的心性非常契合，这也是齐白石屡屡画荷花的一大原因。中国画家爱画荷花，远的有明末清初的八大山人和恽寿平，近代的中国画大师吴昌硕、齐白石、张大千、潘天寿、刘海粟、李苦禅、石鲁等，都是画荷花的妙手。若论最奔放写意，淋漓痛快，则非齐白石的荷花莫属。齐白石画的荷花也是经历了一个由简到繁的过程，晚年的荷花墨色淋漓，色彩艳丽，穿插繁密，笔势豪放，将荷花的写意描绘推高到一个新的境界。

／ 齐白石画荷分期 ／

齐白石早期画的荷花，偏于墨色，设色极少，构图每十分简单。目前所见齐白石较早的一幅荷花是画于1917年（丁巳七月）的《墨荷翠鸟》，是一幅纯水墨作品，用笔简练，构图舒朗，略有八大山人笔意。1921年，齐白石在一幅《荷花》上题句到：“大涤子尝云：此道有彼时不合众意而后世鉴赏不已者，有现时轰雷震时而后世不闻问者。余此幅当时不合众意，后世不欲人闻问，人奈我何。”足见当时的齐白石在北京卖画正受冷遇，知音稀少，才有此愤世嫉俗之语。此时的齐白石因为画风受八大山人影响，冷逸一路，人多不识，只有陈师曾等极少数人欣赏他的画。北京画院藏有一幅1925年画给梅兰芳的《荷花图》，画面稍有些变化，开始有了少量的颜色，但并不突出，仍是以墨为主，以色为辅。画面画荷叶两三杆，一朵红花开在上角，很是出挑。说明齐白石开始尝试发挥色彩的功绩，在实现由水墨到色彩的过渡。

在上世纪20年代末，齐白石的画风开始发生变革，逐渐有了自己个人的面目。这一时期的他，在画题上也每每有所欣喜表露。在约1927年的一幅《残荷》上，齐白石题写：“作画剩色，灯下画此，竟落落大方，记之，三百石印富翁。”1929年（己巳三月），齐白石画了《鸳鸯荷花》，他题画曰：“予之画稍可观者在七十岁先后，心庵弟今携来加题记，其意在珍重，白石惭愧万分。”70岁前后，是齐白石自认为“画稍可观”的时期，此时正是20年代末30年代初，齐白石开始衰年变法，这一时期的明显特征是色彩比以前更加突出，画面更艳丽了，不再只有以前的孤冷，而是墨色均衡，以色彩墨，色彩浓艳。

齐白石在上世纪30年代还画了一幅《墨荷》（现藏北京画院），构图极简，只画了两杆荷花，一花一叶，长长的荷杆充满整个画面，荷叶的伞盖用大笔扫出，撑满画幅，背后穿插一朵含苞未开的荷花，画的意境极简。1934年秋，齐白石画了一幅水墨的荷花，堪称他30年代的荷花精品。在画上他做了两处长题，其中一题道出了他大写意画风的师法由来，“一蓬一叶稍似八大山人，八大山人当其时爱者甚少，白石山人爱者颇多，未免惭愧也，白石又记。”

齐白石20年代中期前的荷花大多是学古人的，主要是学八大山人，20年代末30年代初他为了更好地画好荷花开始多次写生。在经过写生实地观察后，他发现荷花开得都十分茂盛，于是他在一幅《荷花》中曾画过十个荷叶，光盛开的荷花花瓣多达十五六朵，可谓是《盛荷图》了。他在这幅画外题道：“余画荷花，觉盛开之荷不易为，一日雨后过金鳌玉蜆看荷花，归来画此，却有雨气从十指出。”此处说的“金鳌玉蜆”指的是北京的著名景观北海与中海之间的一座桥，这里在夏天以荷花闻名。

自上世纪30年代始，齐白石带色彩的荷花作品多了起来。北京画院藏有一件齐白石画的《秋荷》，没有年款，看款书应是30年代画作。荷梗画得坚挺老辣，有如金刚杵一般。四个莲蓬，一朵盛开后已开始凋谢的荷花，三杆



齐
荷

1952
辽



齐白石

秋荷

20世纪

30年代

北京画

残叶，将枯荷表现得十分生动。但总体看，这时的荷花画作设色还比较淡一些，无论荷叶还是花瓣，色彩都不像40年代那样浓艳热烈，而是以淡雅为主。齐白石非常善于画枯荷，他画秋天的《残荷图》，荷梗穿插有致，莲蓬就有24个，并没有给人一种残败之感，反而觉得枯荷的壮烈与秋天的美丽。此时的齐白石，画荷花已然没有了原来的简洁，而是繁上加繁，画面一度很少再留空白。

上世纪40年代，齐白石的荷花色彩愈加浓艳，构图大多繁复，画意更加生动。齐白石画荷花有时也常配些鸳鸯、游鱼、鸭子、翠鸟、蜻蜓等配景，以增加画面的活力和情趣。他曾说：“画花卉必须有虫鸟陪衬才更生动。”新人结婚他多画《荷花鸳鸯》，表达祝福之意。1949年后，齐白石也画了不少荷花。辽宁省博物馆藏了齐白石的3幅荷花，都是晚年的，分别是1952年的《荷花鸳鸯》，1953年的《和平鸽荷花》，1954年的《荷塘双鱼》，都是齐白石晚年画荷的精品之作。其中92岁画的《荷花鸳鸯》，很是温情拟人；93岁画的《和平鸽荷花》，设色艳丽。94岁画的《荷塘双鱼》，两条小鱼在荷塘中游嬉，颇有情志，荷梗画得一笔不懈，坚挺老辣，丝毫看不出是90多岁老人的手笔。目前见到的齐白石去世前画的荷花是他96岁画的《荷花》，笔力遒劲，不见有半点败笔。晚年的齐白石画荷花，画面更加自由了，用笔更加概括了，可谓妙笔生花。齐白石一生爱画荷花，因为荷花最适合写意，因为荷花最符合他的心性。

／ 市场行情与造假 ／

近年国内拍场齐白石的荷花画作屡有上拍，不少拍出不菲的高价。早在2008年荣宝春拍“郭秀仪藏齐白石作品专场”上，8平尺的《荷花蜻蜓》以694.4万元成交，这样的价格在当时实属不低。2014年嘉德春拍《荷花》580万元，2015年匡时春拍《荷花翠鸟》402.5万元，2016年保利秋拍曾上拍一件齐白石《荷花四屏》，更以1437.5万元的高价成交。2017年嘉德春拍《荷花鸳鸯》644万元成交。2018年北京保利春拍《鸳鸯并莲》322万元成交。2019年中国嘉德香港秋拍《红荷鸳鸯》342.2万元成交。2020年北京保利15周年庆典《荷塘鸭子》460万元成交。2021年北京保利秋拍《荷花鸳鸯》253万元成交。

这两年，国内拍场上拍了不少齐白石荷花类题材拍品，仅《荷花鸳鸯》就达10件之多，但不少是不靠谱的赝品。如2021年某公司秋拍333.5万元成交的一件《荷花鸳鸯》，打着从日本回流的旗号，却是一幅不入流的赝品。还有一些如《池塘蜻蜓》《荷花双鱼》，也相当拙劣。2018年春拍的一件《荷花蜻蜓》估价620万元，也是名人上款，但细看拍品却不堪入目。一些拍品打着齐白石的生前友人或驻华外交官旧藏的旗号招摇撞骗，还有的打着“文物局退赔”的幌子，如此种种，需要引起藏家的警惕。

目前拍场上的齐白石荷花画作，基本以中晚期的荷花为主，个别是早期荷花。齐白石的荷花真迹，早期荷花以水墨为主，线条瘦硬，构图空疏，多有八大山人的意趣。而二三十年代的荷花，开始逐渐设色，红与黑形成了鲜明的对比。至四五十年代画的荷花，用色更加浓艳，构图更加繁密，线条更加老辣，并不时添加鸳鸯、鸭子、游鱼、蜻蜓、翠鸟配景。但不论早期还是中晚期画荷，他的笔墨是一贯的，都是追求厚重老辣，追求一股金石味道，这是鉴别齐白石画荷的关键。因为齐白石在书法和治印上的功力非凡，体现到作品中就是“以书入画”，使他的荷花作品具有超乎常人的线条能力，他画荷花的荷杆俨然就是篆书的用笔，笔力千钧，力能扛鼎。这一点，造假者很难模仿。

齐白石画荷，在构图安排上都格外讲究，舒而有变，繁而不乱，荷花的杆、蓬、花、叶的穿插、叠加往往非常用心，造假者往往在构图上露出马脚，构图生硬，穿插混乱，与齐白石画荷真迹有天壤之别。