

“分朱布白”车帝麟

■马河声

6年前，“陕西书法八人展”期间与车帝麟认识：胖胖圆圆的脸上“分朱布白”极协调的精致五官，加上人高马大，像一方方正大气的汉印！

第一眼看车帝麟似乎有点“冷傲”。有才气的人，多少都有点“冷傲”，但“冷傲”之下常常掩藏着一个有趣味的灵魂。才气与趣味是男人魅力的双翼，气味对不上，死活打不开，哪怕天天见面都是“陌生”的。很奇怪，我与车帝麟从开口讲话开始，“陌生”感便消失了。车帝麟是“中国书法网”的坛主，他与河北齐玉新的“中国书法家网”南北呼应，掀起书法网络媒体的强劲潮流。因此我不禁又想起了他那一丝冷傲，似乎多了几分释然，终究是有“阵地”的“主儿”，不要说一丝，三丝冷傲都在潮流里了。

车帝麟回到了深圳，彼此微信持续发热。微信交流之方便，已打破时空、缩短地理。交流就在指头点来点去的一瞬间。车帝麟之才气、之勤奋、之敏悟，碾压了我的“自得”。他不仅有“阵地”更有“主权”，他的书法、篆刻一出手便骇俗，不仅自成面目且未坠入怪诞，更不见狂野，他玩起来那么嗨、放，在台灯下却是那么的专注、凝神、入静。日子久了，我心生敬畏。

诗、书、画、印，这类中国古典艺术原来都集于文人一身，如今细化了，细分了，诗人、书法家、画家、印人，各自独立，自成职业。印人之独立应是一百多年来最大的文化艺术现象，而且，印人把篆刻这门手艺纯粹艺术化是对传统文化艺术最了不起的贡献。新时期以来，真正在古人的基础上做到发扬光大，取得赫赫成就的唯有篆刻，尤其是年轻的一代甚至更年轻的一代在此域如鱼得水、从容自在，创造的势头更为强劲，他们的眼界、资料、讯息等等太丰富发达了。

车帝麟是个才子，文笔又那么好，又使命般勤奋，应该是弄啥啥成，他的专栏文字“书坛动车组”足可与郑逸梅相呼应，为当代书坛留一段趣史。他搞书法、搞篆刻，因为他是才子，所以他才思变，这应是才子的天性、本能、使命。他深入地研习，巧妙地沿承，冲出“樊篱”而直抵心性。

作为新一代篆刻家（他现在已是深圳书协副主席），车帝麟的艺术天性和全面素养以及开阔视野已超出群伦，其艺术成就必将随之而更加广大。



车帝麟 篆刻 释文 弘懿明叟(连款)

一切惟心造

——吴让之书画印展在杭州开展



本报杭州讯 记者 俞越 6月19日，“一切惟心造——吴让之书画印展”在西泠印社美术馆开展。展出横跨吴让之早中晚三个时期的书画印作品50件。据悉，7月初还将增加一部分展品，展品数量将能达到65件。

吴让之原名廷颺，字熙载，他的父亲给他取名廷颺，弱冠后给他取字熙载，就是希望他能登科取仕。吴让之55岁前所写的作品，落款中大都会带着“廷颺”二字。咸丰三年（1853）冬，吴让之由邵伯埭至泰州，先后借居于姚正镛、吴云、岑谿、陈守吾、刘麓樵等人家中。在泰州的十年，是他创作数量大增的十年。这个时期，他弃廷颺，以熙载行世，改字让之。在泰州的生活虽然艰难，但却是他艺术创作的高峰。所以，泰州时期，他的作品落款多为“让之吴熙载”。同治年间，因为要避载淳名讳，也就很少用“熙载”二字了，基本只用“让之”“攘之”。

相对于清代其他大家，过去学界对吴让之个案的关注度不高。近十年，吴让之的研究停滞不前，即使是大家比较熟悉的临摹最多的吴让之篆书（几乎是当代所有书法院校清篆课程中的必修课），评价也不出“圆劲流美、婀娜多姿”八字。实际上他的隶书、行书风貌也非常丰富。时下人们多喜欢书写流畅，变化丰富的

“二王”一路行书。但吴让之追求的是拙、涩、耐看型的行草书写，因此他的有些作品尤其是行草书不太符合当代人的审美。但不符合时尚的审美，未必就是不好的！对于一部分吴让之的书法篆刻作品的观看和理解也是有门槛的。比如他的篆刻作品从技巧上来说当然有表现的高低之分，但是每一方印传达出朴实、天真、自然的味道，达到了天人合一的境界。攘翁书画篆刻从心不从技，天真实朴，与他为岑谿刻的一方印“一切惟心造”之语十分契合。

策展人郑力胜表示，希望通过这一系列的展览，能创造一个新的契机，让大家重新讨论吴让之在清代学术和艺术领域的地位与影响。“但是，想要探讨这个问题，局限于吴让之的个案研究是不够的。设想一下如果有机会把晚清碑派书法有代表性的书家作品都摆到一起，通过视觉呈现，这条脉络会更加清晰。”

为配合本次展览举办，西泠印社社员、中国美术学院教授戴家妙以《一切惟心造——关于吴让之研究的几个话题》为主题举行了公益讲座，就吴让之的十年幕府生涯及其困顿泰扬之间，其师包世臣的成就，赵之谦的“好胜”与吴让之的“误会”，以及为什么要学习吴让之等四个方面并结合作品以及大量的图片做了精彩纷呈的讲解。

刀情墨趣——安多民艺术展

本报讯 麒麟 6月24日至7月5日，由山西省书协篆刻艺术委员会主办的刀情墨趣——安多民艺术展在太原麒麟画馆开展。

1949年出生的安多民，诗、书、画、印皆有涉猎。书擅篆隶，画多积墨重彩，印章擅肖形，印章多次入选国内、国际大展——有全国首届、二、三、四、六届（获奖提名）篆刻艺术展，全国第四届书法篆刻展、全国第五届中青展、西泠印社第三届篆刻评展（论文同时获奖）。现为西泠印社社员、中华诗词学会会员，古城印社社长。

这三年，疫情原因，喜爱周游名山大川的安多民舟车受限，正好退归闲轩，静心创作，创

作了亦陶亦瓷亦篆亦书的“虎”印拓片系列，创作了色彩斑斓、极具童话时光的山水系列，创作了线条极简、造型古朴、岩画风格极强的人与动物小品系列，当然还创作了安多民为时所重的新肖形印系列。

这次在麒麟画廊展出的，仅仅是安多民近年来创作的部分作品，但仍能从这些作品中感受到他把艺术触角热情伸向陌生的领域的探索。他以令人钦佩的开拓精神，努力把不同的艺术品种融为一炉，甚至异想天开地让水与火、柔与刚、纯净与庞杂、抽象与具体、写实与写意、理想与现实等共居一体，把传统艺术浇灌出新鲜的生命之花、敲击出动听的天籁之音。

郭强当选第六届青岛书协主席

本报讯 青书 青岛市书法家协会第六次会员代表大会于6月19日在青岛黄海饭店召开，郭强当选为新一届青岛市书法家协会主席。这是青岛书协自1988年成立以来，继高小岩、辛显令、贺中祥、范国强之后的第五位青岛市书法家协会主席。

早在2004年，34岁的郭强当选青岛市书法家协会副主席，同年当选为山东省青年书法

家协会副主席，是青岛书法界历史上最年轻的副主席，也是山东省青年书法家协会最年轻的副主席。

郭强作品多次入选中国书法家协会主办的“全国展”“全国中青年展”“全国青年展”等重要展览，两次荣获山东省委、省政府文艺最高奖“泰山文艺奖”。主持策划了大量有影响力的品牌展。出版个人专著20余部。