

# 地铁公共空间设计 承载怎样的艺术美学？



杭州黄龙洞地铁站空间设计

近日,连接西湖和西溪湿地景区的杭州地铁3号线后半段开通,其中透露出的宋韵文化和非遗,分外吸引人。此线路有着怎样一番景致?放眼全国,怎样运用中国元素和当地城市人文历史来规划地铁设计,国外有哪些值得借鉴的、颜值高的案例,人们需要怎么样的地铁交通环境?本期分享地铁空间设计中的智慧与美学。



黄龙洞



黄龙洞



黄龙洞

杭州地铁3号线篆刻站名(作者余正)

## 高颜值地铁空间设计分享

## 苏东坡字体+汉官印 杭州地铁里的宋韵文化和人类非遗

■孙蕾蕾(西泠印社集团)

杭州地铁3号线后半段已于6月10日上午如期开通,3号线的“好看”似乎格外受到关注,一站一特色的精美设计吸引了不少市民慕名前去打卡合影。不过,一站一特色中也存在相似的风景,以“苏东坡字体+汉官印”为组合的统一站名标识想必让细心的乘客眼前一亮,宋韵文化和人类非遗悄然走进了地铁站。

2020年,以宋仁宗时期为背景的电视剧《清平乐》曾掀起收视狂潮。除剧情外,影视剧中服化道映射出来的宋朝生活美学,以晏殊、范仲淹、欧阳修、苏轼等“背诵默写天团”为代表的宋代文化名人也频上热搜。其中,文坛巨匠苏轼曾两度来杭任官,并留下吟咏西湖的名句“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”。其在杭任职期间,以前人白居易为榜样,为杭人疏通六井方便取水、疏浚西湖加筑长堤,完善了杭州的城市基础设施,后人感念他的功绩,命名这座贯通西湖南北两岸的长堤为“苏堤”。

两度来杭理政的特殊缘分,在诗、词、散文、书、画等领域取得的登峰造极的成就,身世坎坷浮沉仍能“贫而乐”、不忘本心的文人风骨,促使东坡先生成为今天杭州谈起宋韵文化时无法跳过的一颗璀璨明珠。

正是有以上机缘,东坡字体成为了千百年后杭州城市轨道交通文化形象提升项目站名标识更新的首选名家字体。

清中期,西泠印派在杭州崛起。印派

以“八家”为代表,钱塘丁敬居“西泠八家”之首,开创并确定了浙派篆刻在印学史上的崇高地位,使得浙江成了全国印坛重镇。1904年,钱塘丁辅之等四位中青年才俊相聚杭州孤山南麓、西泠桥边酝酿结社,最终“社以印名”,“西泠印社”横空出世。此后,印社不以自域、不囿篆刻,薪火相传、文脉不断,获誉“天下第一名社”。

百年之后的2009年,延续数千年的“中国篆刻”被列入联合国教科文组织非物质文化遗产代表作名录,而西泠印社正是“中国篆刻”非遗项目的领衔申报单位和主要传承代表组织。在此之前,国家级专业博物馆——中国印学博物馆也已落户西泠桥畔十载。

谈论中国印学史,绕不开杭州。以上机缘,同样促使印章成为杭州城市轨道交通文化形象提升项目站名标识更新的首选图案元素。

无独有偶。“中国书法”也于2009年被列入联合国教科文组织非物质文化遗产代表作名录,书法+篆刻的组合实为双人类非遗的强强联合。同时,苏轼的书法造诣极高,被列入“宋四家”之一,其行书《寒食帖》被誉为“天下第三行书”。

压力之下,在“苏东坡字体”开发和站名印章篆刻过程中,西泠印社集团旗下西泠文创团队组织西泠印社各领域专家学者开展了大量准备工作,收集、查询各类史籍文稿百余册。集字对照、化繁为简、笔画重塑、细节打磨,务必使个个独立的“苏字体”

贴合东坡原字,务必使排列组合使用的“苏字体”融为整体,务必使标识导引作用的“苏字体”符合国家通用语言文字使用标准和规范。

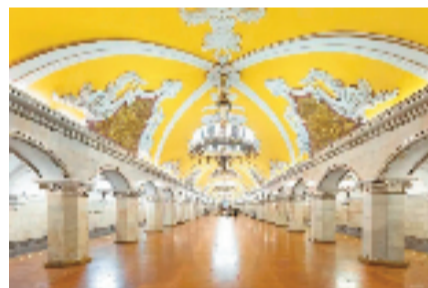
给站名刻印同样经历了反复论证和慎重选择。最终,“汉官印”因其艺术风格浑厚古朴、端庄凝重,平正自然、易被识别而被选用。截至目前,西泠文创团队共计组织西泠印社150余位专家学者篆刻完成包括3号线在内站名印章140余方。

诗书画印相较而言,印学显得较为小众。实际上,印章是中华历史与文明的重要载体之一,数千年来普遍应用于社会生活。

西泠印社首任社长吴昌硕曾作《西泠印社记》,文曰:“尝观古人之印,用以昭信,故曰印信。上而诏令文移,下至契约笺牍,罔不重之。”大意说,观察古人用印,用作宣示凭信,所以称为印信。上至官方诏令公文,下至普通契约书信,无不重视印章。

时过境迁,今天的篆刻似乎与社会生活尚有距离。非遗入选实之不易,非遗传承更显迫切,使用是最好的传承,融得进普通生活,受到年轻人关注,便是非遗项目和中华文明传承不绝的希望。

艺术与美息息相关。如今,我们也希望在杭州交通更加便捷的同时,不负杭城艺术沃土之滋养,以艺术之力反哺城市建设,为广大市民提供观美之机会、打造观美之空间。



俄罗斯莫斯科——共青团地铁站



成都5号线皇花园站(壁画作者:吴松)



上海15号线吴中路站(设计:俞挺)