

地铁空间是城市动脉,也是美丽橱窗

■本报记者 厉亦平 实习生 施涵予

曾在地铁站里看见天空——并不是真的天空,而是站厅穹顶用彩色图案和灯光点亮的一片人造景观,好像急着要把外面的景象呈现给刚出车厢的乘客。在不见天日的地铁站里设置一方虚拟蓝天,似乎只是个无足轻重的把戏;但即便如此,这仍然像一个隐藏在行程中的“小彩蛋”,虽然很小,但还是传递出了一份关心,告诉你:地铁站在乎乘客的感受。

融入城市的山水风光

杭州地铁里不仅有晴天,还有夜空。3号线黄龙洞站有着连绵的蓝天穹顶,6号线建业路站的吊顶则有一大片“星空”,动态LED灯珠组成了钱江新城标志性建筑的图案,点点繁星象征着无数的建设者,正因为有了这些建设者,才有了杭州新城的繁荣景象。

众所周知,杭州是个“湖城相伴、山坊相望”的历史文化名城,杭州地铁空间也融入了城市的山水风光、人文特色。其中多个站点设计由中国美术学院负责的杭州地铁公共艺术项目团队参与,联合各领域多个学院,在“一站一故事”的主题下进行艺术创作,通过创意和丰富的表现形式,创作出《梦幻钱江》《印象萧山》《人文钱塘》《钱江潮涌》等公共艺术作品,展现杭州的历史人文和民间民俗,以及当下的生活方式和新技术、新景观。最新的美院象山站,由设计学博士卢涛主持,以“空间折叠”“城市美术馆”“光的艺术”等理念,打造了一个面向大众的公共美术空间。

除了看云观星,地铁站还能带人“上山入海”。广州4号线南延段南沙客运港站地处海边,整个地铁站宛如一个海洋乐园,蔚蓝的墙面如同海水,镜面的海鸥状白灯



广州4号线南延段南沙客运港站(设计团队:广州地铁设计研究院股份有限公司、广东省建筑设计研究院)

和石材地板相映照仿佛粼粼波光,站厅中央是一座精美的巨大木质宝船,既以装置的形式再现了古代“海上丝绸之路”的盛况,同时也是自动售票机所在位置,美观性与实用性兼备,历史场景与现代功能结合,十分巧妙。广东省建筑设计研究院与广州地铁设计研究院股份有限公司联合设计的南沙客运港站,因此获得了2018年全国“十大最美地铁站”“最佳主题奖”“最受公众欢迎的地铁站”多个奖项,足见大众对它的喜爱。

可以发现这些地铁站的设计,不仅结合了自然景致,更重要的是根据当地的条件,发扬了各自的特色,使人们得以在地铁站里,感受到城市的风貌,体会到文化的浸润。地铁已经成为了城市展示自我的一面橱窗。

融入城市的历史与未来

成都地铁5号线获得了2021年美国缪

斯设计奖室内设计类别金奖,是将传统文化、现代科技和城市特色有机结合的优秀典范。抚琴站以“凤求凰”为主题,墙面上神鸟翩飞的浮雕,体现飞鸟、火焰、星辰的动态灯光,形状不规则的显示屏,共同演绎了司马相如和卓文君的爱情故事。二江寺站围绕“链接”进行创作,将平面图案与浮雕、桥洞型的梁柱相结合,以二江寺古桥为主要元素,展现了成都的古桥文化、商贾文化、码头文化、川西田园风光等。皇花园站内部运用大量金色、红色,顶部的灯具形似藻井,两侧墙面有色彩绚丽华美的花朵壁画,是四川美术学院教授吴松的作品,整体以中国传统山水画为灵感,借鉴了五代时期成都画家黄荃“皇家富贵”的重彩画风格,呈现“花重锦官城”的繁荣景象。

上海地铁也不乏富有特色的地铁站设计。吴中路站的设计由建筑师俞挺主持,设计理念是体现改革开放背景下上海

人的精神风貌和品格特征,站台空间清爽简约而富有科技感,最大限度地展现站厅无遮拦大空间、大跨度拱型顶的结构美。如果把站厅地面看成黄浦江,那么两侧的立体城市景观墙就是灯火通明的浦东和浦西,而站厅的两端则象征着上海壮美的未来。豫园站以天花板的曲线线条,模拟拍打翻卷的江水;丹阳路站被一分为二的黑白两侧,介绍了杨浦百年工业历史和新杨浦的发展景象。

打造具有辨识度的地铁站

地铁如同城市的动脉,联结各个重要区域,源源不断地输送着人群。它在城市的身体里跳动,它的形态也在激发城市的活力。在公共交通的功能性逐渐被满足之后,地铁作为公共空间的艺术文化特征越发受到重视。打造具有辨识度和文化内涵的地铁站,成为许多城市重视的问题。

对于城市居民,地铁站的空间设计影响着他们的生活体验和审美情趣;对于游客,地铁站也是增进对城市了解的窗口。曾有媒体就此采访多位专家,武汉市社会科学院研究员吴琳认为,地铁公共艺术对城市而言,至少具有两个有益的作用:一是弘扬地域文化、彰显城市特色,二是引导市民行为、推动城市文明。“高颜值”地铁站,是在快节奏单调的地铁线上,将景观和休闲相结合,实践人性化的城市治理。广州市社会科学院文化产业研究中心副主任柳立子指出,当今的中国,地铁在承担市民出行和城市文化形象的同时,其实还创造着产业的价值,甚至可以改变城市的格局。

因此,地铁公共空间艺术的发展,反映了现代城市物质水平的提升和精神需求的增加。好的地铁公共空间设计,能够发掘地区特色,展现历史文化底蕴,成为人们生活中的一部分。也希望人们在经由地铁穿行城市的时候,可以有更多机会欣赏这里的风采,聆听这里的故事,感受城市脉搏的跳动。

地铁设计中找寻生活仪式感

■本报记者 厉亦平 实习生 汪依帆

对于在都市生活的人群来说,如果一定要说一个非常熟悉的地方,其中之一应该是日常通勤的地铁。随着地铁交通成为城市主要日常交通之一,在地铁空间中发展公共艺术也成为人们关注的焦点。很多国家的地铁建筑与空间设计得精妙绝伦,其中比较有代表性的国家有俄罗斯、瑞士等,其特点是擅长利用地铁的艺术性设计来表达国家的历史和文化,让人们的日常通勤生活更富有美感和仪式感。

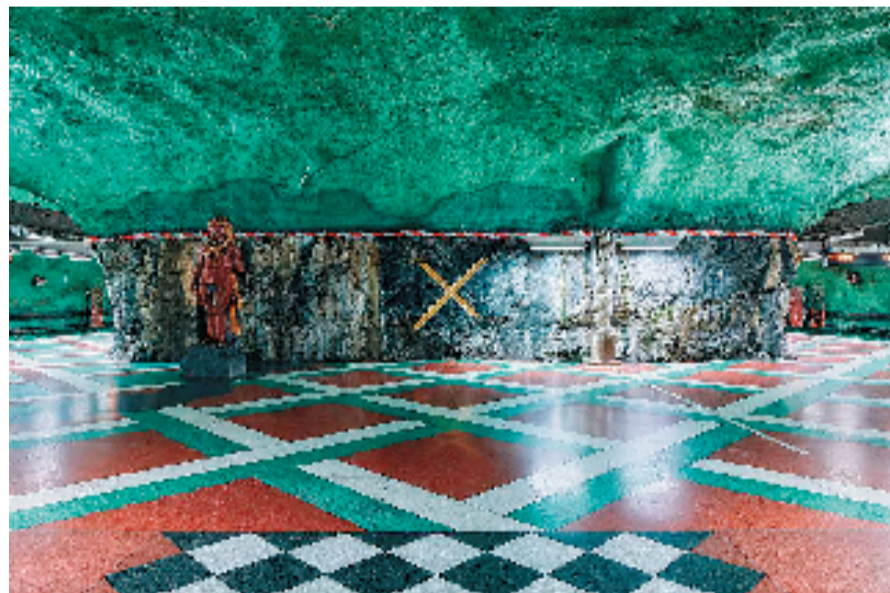
开阔的空间,弧形大拱门,精致华贵的吊灯,璀璨辉煌的浮雕与壁画,你会以为这是某个宫殿的内部景象——可这却是俄罗斯人民日常出行的地铁。俄罗斯城市地铁尤其是首都莫斯科地铁,被称为俄罗斯的“地下艺术宫殿”,以其民族化个性化的设计闻名世界。

据了解,莫斯科地铁为世界上规模最大的地铁之一,上世纪开始建造,最初是第二次世界大战发挥了避弹所作用的地下通道,因此其离地面的深度有近百米,乘坐电梯达地下甚至要三分钟。巨大的空间给地铁建筑造型极大的发挥空间,其站点基本上为俄罗斯特有的宫殿样式,同时结合了

名人、历史事迹、政治事件等主题。

莫斯科不少地铁站是以俄国大文豪命名的,如“普希金”“契诃夫”“屠格涅夫”“马雅可夫斯基”等。马雅可夫斯基站最为著名,该站借命名纪念诗人马雅可夫斯基,尽头便立着诗人半身像。其建筑设计整体是暖黄色调,地面铺砌白色大理石,沿站台两侧是大拱形,四面拱形中央为圆形穹顶,中间镶嵌着苏联著名画家杰伊涅卡的马赛克壁画。而位于其交通枢纽的是共青团地铁站,设计主题是爱国史,其顶棚的精致壁画展现的是包括苏沃洛夫、库图佐夫在内的俄国历史中的英雄人物,激发人民的荣誉感。其他地铁站点也是宫殿式建筑,但风格都大不相同,精致典雅、紧密结合历史文化,叹为观止。

瑞士首都斯德哥尔摩的地铁是一个巨大岩洞。地铁保留了开凿地下产生的洞穴的原始面貌,行走其中仿若在现代与原始自然之间穿梭。作为北欧重要城市的公共交通,斯德哥尔摩的地铁系统享有“地下艺术长廊”的美誉,被公认为是世界上最长的艺术博物馆。以洞穴原貌展开设计,更多地用彩绘、雕塑、灯饰等元素装饰岩洞,呼应该岛屿城市的自然与人文特征。典型的有中央



瑞士斯德哥尔摩——国王花园地铁站

车站,其凹凸不平的岩洞表面上是白、蓝色的彩绘,整个站厅以蓝色为基调,壁面和顶面绘制的海底植物图案向四周蔓延,给人一种置身海底的感觉。而厅壁面蓝白交错,底子上有各种地铁建设者的蓝色剪影,以赞美建设者的努力。斯德哥尔摩最为华丽的站点是国王花园站,设计创作来源是当地最古老的公园之一——马卡洛宫里一座美丽的法式花园“国王的花园”。这车站以黑白格大理石铺设地面,红、白、绿的配色为主,用马卡洛皇官雕像复制品煤气灯、古典雕

塑、罗马柱式做装点,叙述旧日故事。

除了俄罗斯莫斯科、瑞士斯德哥尔摩,美国纽约、英国伦敦、德国慕尼黑、葡萄牙里斯本的城市地铁等都是艺术性设计容纳自身历史文化的优秀代表,值得关注。在各国地铁交通快速发展中,其艺术性设计也越来越受到重视。地铁空间作为艺术传播的地下渠道,成为日常“仪式”的一部分,不仅涵养了一代又一代往来的居民,对外又以本国的历史与文化设计作为特色的世界名片吸引了全球的目光。