

以专业高度 解读美育焦点

一切美好的事物，不论是作品，事业，人和自然，都会唤醒人们身上的天性，融进思想，振奋精神，激励创造。美是一种力量。

安滨



中国美术学院教授、中国美术学院附中校长 安滨

近年来美育的价值已经得到全社会的共识与认可，请您谈谈美育、审美教育和艺术教育三者的关系。

安滨：历史上最早明确提出“美育”这个概念的人是德国诗人、哲学家席勒，对中国近代美育思想的发展产生过巨大影响。王国维与蔡元培先生都先后将“美育”的理念引入中国并大力倡导美育。今天，美育的重视与作用更为全社会所认同。美育，有着广义的内容与培育方式，即应用美学的理论于教育之中，将美学原则渗透到我们物质生活与精神生活的方方面面。

审美是人类理解世界的一种特殊形式，审美教育是通过启迪、感受与体验等方式及系统理论和知识传授来获得人类的美感经验、审美观与美学历程，使受教育者具有欣赏美、体验美进而具有创造美的素养和能力。

艺术教育更为具体而专业的教育活动，它是通过有组织的教学内容与教学路径，对专业领域的学子进行不同层次、不同阶段的专业提升教育活动。

这三者的关系是：美育是一个广义的内容和范畴，它包含和渗透在审美教育与艺术教育之中，旨在培育和促成人的全面发展。审美教育是认知系统的建构，而艺术教育则是基于前两者的认知与感受力的基础上所进行的具体专业实践的指导。

中国美术学院教授 安滨

在审美素养中建立审美观
广泛的美育途径

■本报记者

黄俊娴



安滨 建家园 39×27.5cm 1976年(少年时期作品)



安滨 丝路花雨-红裙 76×56cm 水彩 2017年