



“育”见有温度的家庭美育时光

守护孩子天趣和自信 不忘自我提升

艺术教育工作者的家庭美育十年

■黄斌(贵州安顺学院艺术学院教授)

从事美术教育工作多年,对于审美教育的重要性一直有自己的认知。年轻的时候我就想,如果有一天我有孩子,特别希望是女儿,让她妈妈教她弹钢琴,我辅导她画画写字看书,还有一定要让她有一项体育运动的爱好。然后带她一起去美术馆看画展,去音乐厅听音乐,陪她打打球、游游泳,立志把她培养成为一个琴棋书画俱佳的气质美女。

随着女儿的到来,我们手忙脚乱地陪伴她成长,不知不觉间她已经十岁了,回头看这十年,当初的美育计划、素质教育计划有的实现了,有的还不知道会发展成什么样。

画画是天性,引导开启“写生生涯”

在她四岁之前,我们几乎没有目的地教她什么。可以说是任由她自由自在地成长。像许多小朋友一样,她四岁左右,开始喜欢在白纸上涂涂画画,我们更多的是作为旁观者,观看着她的画作,鼓励夸赞,我也开始有意识地把给她拍的照片、她画的图画记录在微信里。

幼儿园中班,她五岁的时候,认为班上的一个男同学很帅,回家来给我讲,我建议她画出来让我们确认下到底帅不帅。她画下自己和那位帅哥的画面,画中,帅哥挥开双臂自信地占据了大半个画面,而她自己娇羞的双臂环抱双眼微闭,人物的情态描画生动。

我没有想让她以绘画为职业,画画是每个小朋友的天性,大人要做的其实就是提供鼓励。

我们带她出去玩,她会有意识地让我们给她准备水彩笔,开始了她的“写生生涯”。五岁半的时候我们带她去农家乐玩,她自己拿着水彩笔画荷塘和金鱼,在她画的时候我会偶尔提点构图或者用色的小建议,有时她会听,有时她会和我交流下她自己的想法。随着年龄增长,她会自己调节画面,也会慢慢地去找出物象的特征并表现出来,特别是画人物,开始知道抓住特点来画了,比如给我画像,光头、眼镜、厚嘴唇就抓得很准了。

看展效果不会立竿见影 但让美的种子生根发芽

在三、四线小城生活、工作,看展览机会可能没有大城市的小朋友多。但是,只要有比较好的展览我就将旅行和看展览结合,其实看展览、看原作对于小朋友眼界、视野的拓展可能不会立竿见影,但是,我相信一定会在她心里种下一颗美的种子,会慢慢生根发芽。

比如说2019年6月在北京798尤伦斯当代艺术中心的毕加索画展,我就专门带她去看。说老实话,任我怎么解说她当时都不是很感兴趣。但是后来当她四年级的时候,她自己看书看到毕加索,会告诉我说看过毕加索的画,也觉得挺有意思的。

美育尤其是家庭美育真的是小朋友成长岁月里很重要的一环,其实小朋友更多的是需要鼓励和引导,家长要做的就是提升自己,做好功课,做个聆听者和鼓励者,帮小朋友调节好方向就足够了。



光头
眼镜
厚嘴唇爸爸

黄芊榕
画



黄芊榕(10岁)作品



写生



黄芊榕(10岁)作品

家长的鼓励会滋养小朋友的自信心,让他(她)们可以更放松地自在表达,去年中国美术学院的几位老师来我们这里写生,我告诉小女儿后,她立刻就带上速写本跟我一起去和美院的老师们写生,毫不怯场。而我从事理论教学多年,动笔少,同行面前还有点怕露怯。她看我不好意思画,还鼓励我说要我自信点,大胆地画,那一刻我真的觉得我这几年对她的鼓励和夸赞没有白费,这也许就是家庭美育的意义所在吧!