



不让“传统”成为“传说”

浙江非遗图绘

zhejiangfeiyituhui

文/王其全 中国美术学院教授、浙江省文化和旅游智库专家
图/宋艳妮 中国美术学院硕士、武汉传媒学院讲师

非物质文化遗产包含着丰富而独特的文化内涵,非遗故事也在薪火传承中体现了中华民族的精神。中国美术学院教授、浙江省文化和旅游智库专家王其全,自2004年开始进入非遗领域,从事非遗保护实践与研究多年,长期致力于非遗宣传传播及普及教育。本期选刊王其全及中国美术学院硕士、武汉传媒学院讲师宋艳妮编写绘制的浙江省一百个重要的非物质文化遗产,通过精美有趣的插画与小朋友们一起了解非遗产生背景、造型艺术、工艺特色和文化故事,认识祖先留下的文化珍宝。



济公传说(民间文学)

——南宋早期,道济降生于天台,佯狂济世,人称“济癫”。在道济的生前身后,天台出现了许多关于他的灵异传说,为人们所津津乐道。明清以来,济公传说广泛流传于全国各地,成为家喻户晓的中国民间故事,寄托着古代劳动人民对美满生活的向往和朴素的审美情趣。2006年,济公传说被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

畲族民歌(传统音乐)

——畲族民歌,以畲语歌唱的形式表达。畲民自称“山哈”,擅对山歌,以歌代言,以歌传情,以歌会友,以歌为媒,以歌相贺,甚至以歌当哭。一盘一答之中,饱含着民族的信仰崇拜乃至丰富的风尚习俗。畲族的演唱形式有独唱、对唱、齐唱等。其中无伴奏的山歌是畲族人最喜爱的一种方式。“双音”是畲族人擅长的二声部重唱的唱法,又称“双条落”。畲族民歌讲究畲语押韵,不少人能即兴编唱,有的歌手对唱一两夜而不重复。唱时用夹有“哩、罗、啊、依、勒”等音的“假声”唱,平时学歌时不夹假音唱叫“平唱”。唱歌的形式有独唱、对唱、齐唱,很少伴有动作与器乐。2008年,景宁畲族民歌被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2011年,泰顺畲族民歌被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

