

秘密就在画家独特的构图方法上——鸟瞰式构图。什么叫鸟瞰构图呢？就是想象你自己是一只飞在高空中小鸟，向下看地面，因为视线比较高，距离人物比较远，就可以看到更多的人了，对么？230人分享两平米的小户型，为了让画面不至于有拥堵感，画家设计了两条对角线，右侧，一条笔直的街道通向远方，道路的尽头隐隐约约可以看到教堂的尖顶。另外一条对角线的远处是一个田园诗般的村庄，在冷冷的蓝绿色中渐渐隐去。这两条对角线渐远渐隐的处理方法就使得画面虽然热闹，却并不显得憋闷，画家是不是很聪明？



而这两个对角线的交叉点就是“结婚”的游戏，一群孩子簇拥着“新娘”，队伍前面两个小朋友抬着花篮，到时候仪式开始了可以玩个天女散花。



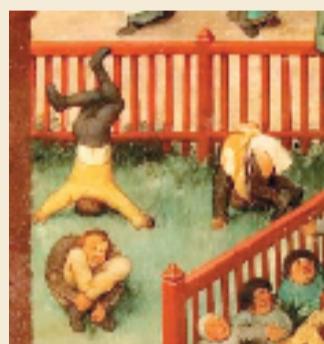
这是跨障碍，下面坐着的人抬起腿设置障碍，你需要从上面跨过去别摔倒，这可比百米跨栏难多了，下面那是人肉障碍，随时抬高降低，能平安跨过去堪称不可思议。



这三个裙装女孩，组成了一个稳定的三角形。两个红裙女孩一正一背，形成对比。三个人玩转圈圈，看谁转的时间长。



这是连环跳马，站立版本的障碍赛，感觉比障碍物们坐着的难度要小，因为猫着腰做障碍物的小朋友毕竟相对高度是一定的，不会像坐着的人动腿动脚。



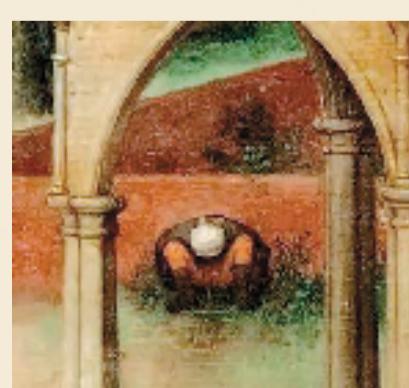
紧接着是拿大顶活动区，右侧的小孩正在发力，左侧的已经成功，头部、手部支撑地面，很享受的样子，前面这位可能有其他计划，他说不定要玩个熊猫下山。



下面请镜头推进到让妈妈们提心吊胆的男孩区，野外游泳，男孩子们的衣服还堆放在远处的岸边，近一点的树上，有个男孩在爬树。



嘿，抓到你们啦，选一个当我的宝宝——这可能是找宝宝的游戏。



哈哈，这个拱门后面的小孩可真不把观众当外人啊。知道画家为什么叫滑稽的勃鲁盖尔了么？