



# 融通 整合： 打造“童心味”的美育课程

■朱丽菊

上海尚阳外国语学校桐乡实验学校创办于2019年9月,是桐乡市第一所“海派”小学,也是桐乡教育接轨上海的典型。学校借助沪上优质教育资源进行辐射式浸润,以“品牌输入、团队帮扶、资源共享”为目标指引,形成两地合作办学的实质性交流互动,赋予学校发展新活力、新动能。作为一所年轻的学校,以创建一所国际化、未来化的新优质学校为发展目标,学校不断强化教育品质与内涵建设,以未来学校视野下的特色课程建设作为学校育人模式变革的主阵地。



童心TONG味美术作品在予恺美育中心展出



学生在美术课《印象秋天》中快乐创作

基于学校学生发展的需要和对学生立场的深度关注,从学生熟悉的生活出发,围绕“以美育人、以美化人、以美培元”的协同育人理念,推动基于地方文化和学校特色发展的美育特色课程建设,该校办学三年来努力构建童心创意美术拓展课程。“童心是美育之起点”,以“童心”为核心,运用生活中的各种材料,引导学生发散思维,用童心的眼光发现生活中的童真童趣,创作出具有美感、创新思维的儿童美术作品。

## 更新观念 发现童心

童心创意美术,其核心指向思维的开放和运转。让学生欣赏各种不同种类且富有童真童趣的美术作品,如米罗、毕加索、马蒂斯、丰子恺等绘画大师的作品。观看作品的外在形式,把握作品的艺术形象。通过观察、比较、讨论,引导学生体验、思考、鉴别、判断,努力提高他们的审美趣味。

在童心创意美术创作过程中,创作工具和材料往往都是“随手拈来”的,人们生活中的很多物品都可以成为艺术创作的工具和材料。教师引导学生课前材料的收集和整理。收集哪些种类的材料,为什么要收集,这些材料有什么吸引人的地方,可以用来做什么等等,引导学生关注材料的美感,一般可以从形状、颜色、纹理和质地去感受。除了材料的收集,素材的收集也很重要,引导学生用相机或手机随时抓拍生活中美的瞬间,从书本、新闻等不同媒介中关注生活中的美。

## 多元找点 巧手创意

“让学生学会关注生活”,这是目前教学改革的宗旨。作为教师,努力拓宽学生的视觉范围,让他们多方面地去观察生活;运用故事情境将创作内容和学生经验相联系,激发学生参与创作活动的积极性;尽可能地让他们观察身边的种种,走近民间艺术。培

养他们仔细观察生活的好习惯。通过涂鸦,去发现自己生活中的美,也为创作积累素材,用自己手中的画笔将生活中的美都一一表现在画面上;除了身边的自然资源,还可以努力挖掘民间美术中孩子们喜爱的、易以入画的作品。

随着时代的发展,多形式、多手段、多媒材的造型方式不断丰富起来。变废为宝的综合材料造型对于提高学生审美、创造美与表现美等方面的能力有着积极的作用。积极发动学生从身边的角落去寻找,从废旧物甚至是垃圾中寻找一切可以变成美的东西。根据教学需要利用特定的节日,如六一节、端午节、新年等给儿童创设相应的情境,让儿童在不同的情境设计不同的童心美术作品,装点生活。

## 成果分享 创意再现

对学生作品的评价,已不再是教师个人的“专利”。在四通八达的网络快车上拓展全新的创意作品交流渠道、交流方式,让更多人都能欣赏到儿童的作品,通过学校微信公众号、桐乡教育APP等不定期地推送儿童的作品。根据小学生学习特点和学习需求,在数字浙江、国际乌镇背景下,积极开发“童心创意美术”微视频,把学生在活动中收集到的关于“童心创意美术”的资料以及创作的作品、海报、广告等开发成网络资源,建立网络在线课堂,最大限度地实现资源共享,为学生提供线上学习和线下学习的环境和学习资源。同时期望能更好地实现区域美育推进,达到城乡共富共美。

改变以往美术活动中教师作为评价主体的身份,转换儿童立场,教师适当放手,让儿童从多样化的作品表达中,表达自我,审美判断。支持儿童独特视角的评价,鼓励儿童谈谈自己作品中的构思、构图、色彩、情感方面的想法,鼓励儿童对自己或他人的作品提出看法和建议。

TONGXIANG EXPERIMENTAL  
SCHOOL AFFILIATED TO



李强

上海尚阳外国语学校桐乡实验学校书记、校长

尚阳学校作为一所新建的年轻学校,就像冉冉升起的朝阳。“让童年沐浴在阳光里”是我校的办学宗旨,这是学校各项教育活动充满诗意的打开方式。杜威说:“教育即生长”,教育的要义就是唤醒生命觉醒。学校积极探索生活美育、童心美育,以创新课程“泛在式”学习为基底,打造线上线下的美育学习场、画里画外的美育探究会、课内课外的美育体验区,努力构建未来校园美育新样态。既重视技能技巧的传授,更注重精神的涵养、童真童趣的呵护。以美育孕育生命之美,彰显文化之美,培育尚阳“未来之星”。