

浙江油画，一抹靓丽的色彩

■本报记者 唐永明

浙江是文化大省，也是美术大省，更是油画大省，在一代代前辈油画家的践行和培养下，逐渐成长起一支浙江油画创作的集团军，有层次有追求有品格。他们的作品坚守传承创新，融入民族精神，突显中国情怀，不断探索油画的本体语言，很好地诠释了对一种舶来文化的本土传承和改造，在中央赋予浙江高质量发展建设共同富裕示范区，追求“艺路共富”的历程中，油画成了一抹靓丽的色彩，建立起一种带有地域特色的精神文化标识。

中国美术家协会名誉主席靳尚谊认为：中国美术学院油画系应该是中国油画界的重要力量，团队很团结，发展得很好。在全山石先生的倡导下，提出研究油画语言的问题，这是基础问题，非常重要。在油画语言研究上，中国美院是遥遥领先的，同时，他们在历史画创作上也是遥遥领先的，这是一个事实。（在“江南有约”展研讨会上发言）

时任中国美协分党组书记、驻会副主席徐里，他眼中是这样定义美术浙军的：“浙江在一些国家重大主题美术创作

活动中作出了很大贡献，可以说引领了中国美术事业的发展。”徐里在接受采访时表示，浙江底蕴丰厚，人才辈出，从浙江走出的一批批大师代表着中国文化发展的方向。近些年，尤其是十八大以来，浙江的美术事业呈现出欣欣向荣的景象，在硬件设施、人才培养等方面都走在中国前列。

作为本土艺术家一员，对于浙江油画的历史和现状，中国文联副主席，中国油画学会会长、中国美协副主席、浙江省文联主席许江有着自己的看法和观点：浙江省的油画队伍被称为中国主旋律绘画、重大题材绘画的国家队，成绩斐然。浙江省的油画队伍有三个特点：第一，浙江可能是全国最早以整体的学院力量来打造主旋律绘画、创作重大题材绘画的省份，涌现出了一批优秀的艺术家和一系列具有时代高度和中国特色的精品力作；第二，修辞立其成，语言当锤炼。浙江的油画创作队伍特别重视语言的修炼和研究。对于艺术大家来说，绘画不仅是用什么语言的问题，也不仅是一个简单的创造问题，而是创作者追问人类的

伟大价值是否可以不断地再造和重建，不断地重新产生作用的问题，是我们这个时代的精神和伟大的创造力如何推动着我们让油画这种传统的画种创造出新的时代诗性光华的问题。第三，浙江具有非常独特的油画创作生态。中国美术学院建院20年代的那一代人，新中国50年代那一代人，改革开放初期80年代初那一代人集结在一起，这是我们浙江油画创作的奥林匹亚山，它是我们的事业的根基，也是我们精神的高峰。我们几代人共同努力，不断创造，为浙江的文化事业，为中国的文化事业贡献浙江力量。

重大题材的创作不仅是新世纪以来我们国家文化建设的一面旗帜，同时也是当代中国的一个亮点，凸显以人民为中心的主旋律。浙江的重大题材创作，一直走在全国重大题材创作的前列。浙江作为重大题材创作的“国家队”，《启航》《未名湖畔》等作品在国家重大历史题材美术创作工程、“不忘初心、牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展览”“伟大征程、时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美

术作品展”“百年追梦”浙江美术创作精品工程中取得了令人瞩目的成就，这些作品注重提升原创能力与艺术品质相结合，突出题材内容与表现形式的创新，坚持政治性、思想性、艺术性的高度统一，成为典型和范例被广泛传播和赞誉。

当然，每年一次的全省油画大展，其参与程度与学术高度，亦能代表一个省域这一画种的普及程度及艺术水准。浙江各地的艺术家们遵循自己内心的情感诉求，坚守理想的阵地，守望精神的家园。他们用行动和信念，用自信的文化底蕴，涂抹着心中的色彩。从中能清晰地解读出对古典传统的敬畏，对地域本土的眷恋，对当代语言的追求，以及人文精神的弘扬和学术厚度的绵延。这种专业理想主义的坚守是打造浙江精神文化高地不可或缺的一股群众性力量。

还有立足高端的“全山石油画创研班”、地区发展油画艺术一个比较成功的范例——“丽水巴比松”，等等，都对浙江油画艺术的发展做出了特殊的贡献，本期我们选取这几个角度，来呈现浙江油画界的蓬勃生机和累累硕果。

坐标浙江：中国油画的国美之路



何红舟 桥上的风景

235×195cm

布面油画 2014年

梳理中国油画肯定离不开中国美术学院的印迹。中国油画的开端与西方不同，鉴于文化传统的区别，我们的油画有着自己的特殊轨迹。一百多年来，中国油画筚路蓝缕的历程中，国美既有丰碑矗立，也有燎原星火。

国美所取得的成绩并不是偶然的，这个成绩的后面有一个厚重的历史积淀，这种积淀又得以很好地延续和传承了下来。她立足浙江，辐射全国，至今发挥出更加灿烂耀眼的光芒。

早在2014年9月，中国美院曾经举办了“我们在绘画中——中国油画国美之路”，展览梳理了中国美院油画系80多年来的发展历程，展现了中国美术学院油画系从1928年建校至今在主题性绘画方面的优秀创作成果，描绘和勾勒出各个时期主题性绘画精神的不同追求与创作风貌；对油画本体语言的深度实验，力图概括出国美油画独具特色的艺术品格和融合中西艺术精神的诗性追求；突出油画国美之路反思、批判的精神与独特的艺术品格，各时代的绘画先锋们在面对中外绘画语言与艺术思想交锋时，建立起转换与活化的创新意识，以及勇于挑战、大胆尝试，坚守独立的意志以及批判的思想姿态。

这其中，也呈现了以二十年来的具象表现绘画实践作为案例，呈现了国美油画在图像媒体时代感受力日渐衰微的现实中，直面绘画的当代困境，试图重建

当代绘画方法论系统的实验。阐述了国美油画在哲学沉思与视觉追问之间，在古典画论与现象学哲学之间双向转化、双向生成，系统总结了23年来国美具象表现绘画方法论与教学体系的建设过程。

展览直面当代绘画的危机与根本问题，在一个技术图像日益增殖、新兴媒体不断翻新的时代里，强调“我们在绘画中”；试图用“以身体之，感同身受”的绘画经验，来唤醒我们这个时代日渐式微的感受力。

2018年3月，在《国美之路大典》北京中国美术馆首发仪式上许江表示，国美之路是中国近现代历史背景下，中国美术学院历九十载而生生不息的一条文化之路。这是一条内涵丰厚而又特色鲜明的路辙，映射着中国艺术教育世纪发展的沧桑浑厚的学术脉络，承载着东方文化共同体的一种当代复兴的命运与品格。

这一系统的梳理为我们展示并诠释了中国油画发展的一条重要学术线索和学术思想。“国美之路”提供了一个关于中国油画发展的学术范式，这个范式始终紧密地与中国传统思想发生关系，又积极面对当代艺术发展的新问题，展示了文化深层的思考，对整体的文化建构具有深度的示范意义。这无疑也是浙江油画敢于从高原迈向高峰，打造新的精神文化标识的底气所在。

（奎明整理）