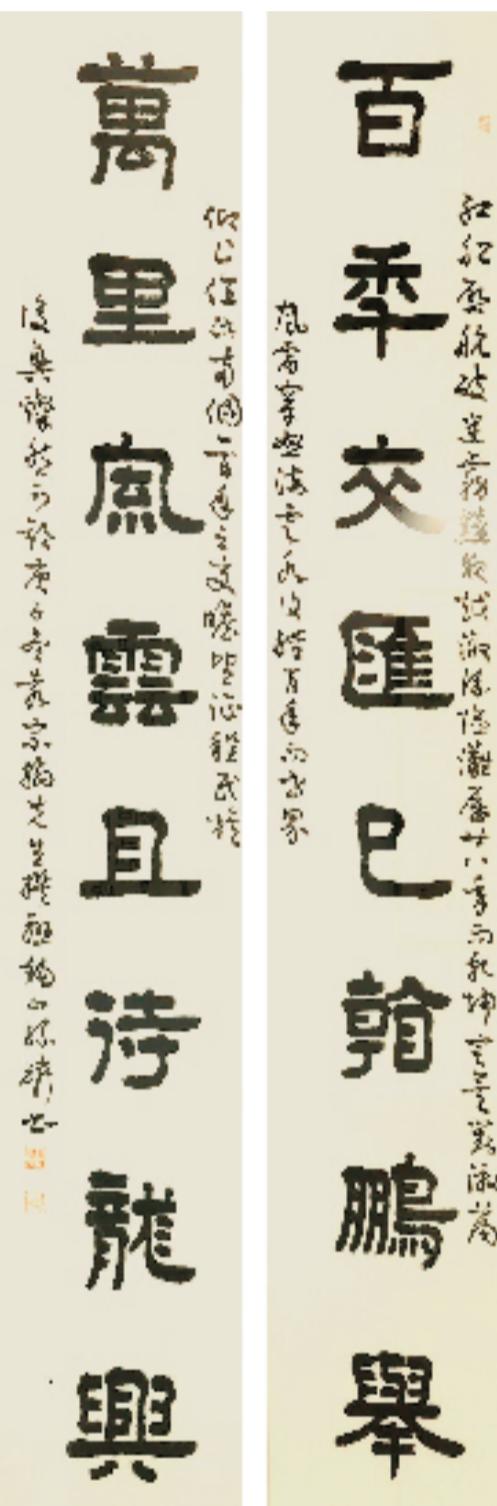


“七一”书画篆刻名家走进美湖社区作品展



本报讯 一蝶 丹青寄意,翰墨抒怀——喜迎二十大·庆祝“七一”书画篆刻名家走进美湖社区作品展7月1日在无锡美湖文化街开幕。无锡市人大常委会原副主任吴峰枫,无锡市政协副主席毛加弘,无锡市文联党组书记、主席杨建,无锡市书协主席孙璘及书画家郭列平、程伟、李刚、顾大可等出席开幕活动。无锡市书协、中国书画收藏家协会苏南创作交流中心与美湖社区之文化联姻,渊源深厚,由来已久,以文化惠民为出发点,厚植文化自信,携手并肩,互为支撑,既为社区经济社会发展,提供精神动力,亦为文化事业之拓展,增益物质支持,相辅相成,相得益彰。三方联手并联合盐城市书协、民盟中央美术馆无锡分院,在无锡市文联、民盟无锡市委、中国书画收藏家协会支持下,丹青寄意,翰墨抒怀——书画篆刻名家走进美湖社区作品展如期亮相。此展立足“两为”方向,秉持“两百”方针,着意文化惠民。

展览展出北京、无锡、盐城等地近20位书画篆刻名家作品百余件,一笔一画、一草一木、一山一石、一景一物,皆渗透着作者对书画篆刻艺术的深刻认知和对传统艺术的深刻体悟,寄托着艺术家对美好生活的向往和对新时代的赞美。

全国政协书画工作座谈会

本报讯 和风 6月30日,全国政协书画工作座谈会在广西南宁召开。这是继2004年召开全国政协书画工作联席会议之后的第二次全国性的政协书画工作会议。全国政协副主席马飚主持会议并讲话。广西壮族自治区

党委书记刘宁致欢迎辞。浙江省政协原副主席、浙江省诗书画之友社理事长孙文友以及广西、吉林、安徽、福建、河南、新疆、宁波、青岛、哈尔滨等10位地方政协有关负责同志发了言,大家认为,这次会议是做好新时代人民

政协书画工作的一次重要会议。

会议期间,大家赴广西美术馆参观了“同心协力写丹青——中国美术馆藏书画界全国政协委员美术作品广西展”、广西北部湾海丝路风情水彩画(进京)展预展。

感恩同行 开拓奋进 中国书法大厦5周年庆典座谈会

本报讯 刘云鹤 6月30日,感恩同行 开拓奋进——中国书法大厦5周年庆典座谈会在中国书法大厦举行,会议邀请了线上全国著名书法家8人及安徽省内知名书画家20余人出席。由于疫情原因,座谈会以线上和线下方式进行。

与会专家畅谈了5年来中国书法大厦栉风沐雨为传承中国优秀文化,弘扬国粹等方面所做出的努力和贡献,高度赞扬了中国书法大厦是一座真正温暖书法人之家。中国书法大厦自启用始,据不完全统计,举办、承办的各类展览近百场次,举办重要大

赛、高规格培训和艺术学术交流数次,近一年多来,在专业报刊发表有关学术理论、评论文章5篇,其中1篇书法评论被安徽省文联重点表彰,出版《中国书法大厦报》34期,编辑出版书法展赛作品集近30部(套)。倍受书法理论界关注的《寻绎·中国书法大厦书法学术高峰论坛》来稿数量和质量非常可观,待疫情一有好转,将完成后续工作,筹备召开高峰论坛会议,尤其是近年与中国国家画院书法院以及深圳雅昌文化集团公司建立的良好战略合作关系,进一步丰富了中国书法大厦的文化功能,期间委托

他们建设的精品藏书工程也即将完工,完工后将为广大书法家、理论家研究查阅艺术资料提供便利。

5年来,中国书法大厦共接待来自世界各地的知名书法家和艺术界人士达千人以上,免费为他们提供交流展览和服务,可以说中国书法大厦是当下传播书法艺术和优秀文化的重要平台。

座谈会线上以视频方式连线了全国著名书法家刘洪彪、刘恒、张旭光、刘文华、周俊杰、邱振中、曾来德、徐正廉等,他们对中国书法大厦5年来为当代中国书法事业的发展付出的辛勤努力和贡献给予高度评价。

青溪高致——陈斯书法展

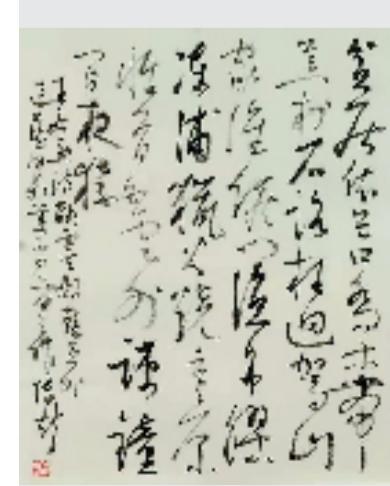
本报讯 苍博 6月29日,“青溪高致——陈斯书法展”在温州苍南县博物馆拉开帷幕。此次展览由苍南县文化和广电旅游体育局主办。

陈斯,浙江苍南人,现为温州市文化馆副研究馆员、书法专职干部。中国书法家协会会员,曾任苍南县书法协会主席。

本次展览共展出陈斯书法作品近50件,作品汇集了陈斯多年来的创作成果,作品书体丰富,风格多样,古调新弹,体现了雄强豪迈,朴拙率真,隽永飘逸的特色。创作中,他非常注重文本内容的自创,这次展览的作品中,大部分内容系其自撰诗文,体现了诗书俱佳。三位温州书法前辈萧耘春、林剑丹、张如元分别为展览题写展标、作品集书名和诗集序。

中国艺术研究院中国书画院博导陈忠康深情为这位身患癌症,未能亲临现场参加自己展览的温州老乡撰文褒扬——

翻看陈斯作品集,先吸引我的是他的自作诗文,《青溪杂咏》七十首可尽窥其志趣。他只写自己倾心的诗材,除题画咏古外,大凡宴坐林泉,咏春伤秋,植木荷花,清居烹茗,放怀垂纶等等,无非闲适的意味。有些诗句,如“雄心已散白云外,剩有慵情日



陈斯 书法

日觴”、“几时学得安心法,曳杖徐行到碧丛”、“此生最是清闲好”、“违时我已半成翁”、“石上合参一味禅”,则尤为心声。简约、适意,放情,是对陶渊明、王摩诘诗歌旨趣的回应,也是对田园牧歌式生活的一种历史追忆。说起作诗,我想起当时会文书社成立国学班,跟着张如元、林剑丹老师学习诗文时,初时大家也能进入状态,平平仄仄地憋出几首。《青溪杂咏》前几首,我记得就是他国学班时期所作。但大部分人过后基本很难坚持,能写到现在,并写出一定数量的诗作,目前看可能唯有陈斯吧。这原因恐怕是大家生活在现代,与古代文化之间存在着隔膜,而陈斯却恰恰具备一种能穿越古文化的情怀。

陈斯的书法作品基本写的是自己的诗文,这绝异于当今书坛由于文化缺失而以抄写他人著作为能事的风气,是一大亮点。他题跋道:“画成而抄录他人句总觉不贴,自作题咏则求之若即若离之间方为称意。”书法作品内容是否自作,本无关书法审美,但有关书者的情绪与心境,更有文化品位。我想,陈斯的书法已形成一个自足的系统,写自己喜欢的字,自己精心构思的诗句,自己倾心的题材,当在书写时更易达到一种“合境”。