



“特写——美丽中国的一百个艺术实践”展览现场

# 一项具有“破圈”意义的创新举措 中国美术学院美丽中国行动志启动

为当代计,为万世谋。6月25日,中国美术学院美丽中国研究院成立一周年之际,“美丽中国研究院年度行动志”系列学术活动启幕。活动包括“实践志”“人物志”“思想志”三大板块。“实践志”从艺术实践出发,深入“美丽中国”建设的“核心现场”,汇聚成“特写——美丽中国的一百个艺术实践展览”。“人物志”以主题演讲为中心,深度聚焦宏大旅程的细微视角,以真实故事思考“美丽中国”、展示一己之力与万众之力。“思想志”以城乡论坛为形式,集结城乡建设专家、设计师集群、社会企业、城乡县市代表,共话当代城乡建设新形势下的新理念、新实践,作出深切思考与深入探讨。

文化和旅游部原副部长、中国文联原副主席董伟,国务院扶贫办原主任、国务院原参事、农业部原副部长、全国农业科技创业创新联盟主席刘坚,浙江省委宣传部副部长、省电影局局长葛学斌,中国美术学院党委书记金一斌,中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江,中国美术学院院长、美丽中国研究院院长高世名,浙江省文化和旅游厅党组副书记、副厅长芮宏,浙江省社科联党组成员、副主席陈先春,浙江省教育厅二级巡视员王振斌,“城乡问答”活动的地市代表、天府数字文创城党工委书记王天刚,智库专家代表、中国工程院院士高翔,以及李同斌、刘凌宏、魏玉栋、曾辉出席了本次开幕式,并共同为展览启幕。启幕仪式由中国美术学院副院长韩绪主持。来自全国各地10余个地方政府的代表,中国美术学院相关院系、职能部门负责人参加启幕仪式。

“研究院的成立,赢得了社会各界的高度关注和广泛响应。因为大家都意识到,‘美丽中国’建设所涵盖的,不只是低碳节能、环境保护,而且牵动着生产、生态、生活各个领域,涉及城乡风貌、产业创新、人文素养、社会伦理等各个方面,是环境之美、生活之美、心灵之美的总和。而这些,恰恰

是新时代人文艺术工作者当仁不让的使命。”高世名在发言中表示,研究院所要做的是,就是在跨界贯通中打开生活艺术的新可能,在落地实行中激发文化生产的新方式,从文创、文旅、文教、文娛四个方面,形成文化赋能社会发展的新实践,为“美丽中国”建设贡献人文艺术的新能量。

## 拾阶而上,方能登高临远 人物志——美丽中国年度人物演讲

当天下午进行的“美丽中国年度人物演讲”,通过年度人物演讲的方式,以真实故事思考“美丽中国”的时代愿景。中国国际设计博物馆报告厅内,特设“阶梯”剧场,奠定了演讲的重要基调,它既是演讲的台阶,它又是大自然的梯田,是城市的广场,更是美丽中国扎根在中国大地上的不断向上向前的迈进过程,它是“美丽中国”时代命题下留有美好足迹的每一个人都在踱步而上,迎光开讲。

演讲从汪莎女士的“一个抽屉”展开,这一个个抽屉里是一个个实践者的践行,更是中国大地上“美丽中国”的一个个缩影。许江做了精彩演讲,他以“一座校园的建造”为视角表达了对中国美术学院之精神风云无尽,谱系山高水长的坚定信念和满怀期许。

此外,“美丽中国研究院年度人物演讲”还邀请了校内外学术专家、扎根城市更新和乡村建设的建筑师、设计师、音乐人、媒体人等各个领域的实践者做了精彩的演讲:王求安|一个人与一千个人、乔小刀|一个小国、小河|一支童谣、王群力|一棵柳树、姜珺|一张图、余锦鹰|一次身体的返乡、戴木木|一双手、陈国栋|一栋房子、阮文韬|一个排挡、宋晔皓|一片竹林。这些生动而真实的声音,也是美丽中国进程中一己之力的声音。

## 文献显初心,无言著使命 实践志——美丽中国的一百个艺术实践

“特写——美丽中国的一百个艺术

实践”展于6月25日开幕。展览以管中窥豹的方式呈现美丽中国的一个个瞬间和特写,可以被视作这些艺术实践的简要索引。

展览源自中国美术学院对近十年来“美丽中国”建设的全国性调研行动。通过选取一百个具有社会性、艺术性、示范性、创新性和可持续性的艺术实践案例,建立起全国首个“美丽中国”案例文献库。展览以微观视角探讨了一百种“美丽中国”的建设经验,讲述了一百个“星星之火”式的动人故事。从行动开始,对一百个艺术实践进行取样、访谈、编码、研读、阐释。

这一百个案例不仅覆盖了大部分的艺术、设计、建筑领域的学科方向,更是超越了学科视角,从经济、社会、组织、文化等多重维度进行分析,捕捉以行动、空间、图像等不同媒介,采用各种策略、机制、方法,能体现个人、社会和全人类的多元价值,在生产、生活、教育等方面进行的有效实践。展览对每个案例进行深入访谈,从社会性、艺术性、示范性、创新性和可持续性这“五要素”出发对实践进行再审视,其本身就具有行动的意义。

作为行动的核心现场,展览空间分为一个文献库、一个研读室。文献库的每个抽屉都藏有一个实践的档案,策展组尽可能收集每个案例最详尽的材料,以挖掘实践发展的全过程。通过全库索引、关系图解、个案画像的方式,文献库建立起对案例的长效研究方法。“四象限·九宫格”体系则为每个案例提供了意义坐标。在研读室里,一百份档案都会被逐个从档案柜取出,在工作台上进行放大,作为城乡问答活动的讨论对象。同时,展览用一百个影像深度讲述这一百个案例的故事。据悉,展览将持续至7月25日。

近年来,中国美术学院倡导“以乡土为学院”,在城、乡、市、镇设立星罗棋布的“乡土学院”研学基地,形成扎根中国大地办教育的社会网络;其目的就是把中国社会发展的“最前线”作为艺术人才培养和艺术家

自我实现的大现场,打通学科的知识、社会的知识、生活的知识,让知识回归真实的生活现场,成为“活”的经验。可以说,“乡土学院”和“美丽中国”是一种相互支撑、相辅相成的“双螺旋”结构——美丽中国聚焦社会现场,以人成就事;乡土学院承载育人之道,以事磨炼人。

## 多元联动,聚力谋远 思想志——美丽中国·城乡论坛

6月26日,“美丽中国研究院年度志”之“思想志”在中国美术学院水岸山居报告厅举行。“思想志”板块分为“城乡发展论坛”和“城乡问答闭门会”两部分。论坛秉持“共享”理念,共话在当代城乡建设的新形势下,面对城乡风貌、社会伦理、人文素养、产业创新等各方面的新理念与新实践的深切思考。

全国旅游标准化技术委员会主任委员、文化和旅游部科技教育司原司长孙若风,中国民间文艺家协会副主席、中国美术学院美术博物馆群馆长杭间,国家传统村落保护和发展专家委员会委员、中国艺术研究院原常务副院长、中国美术学院民艺研究所所长吕品田三位专家分别做了专题演讲:《艺术介入城市更新、乡村振兴的三点思考》、《乡村振兴与县域发展》及《手工,让城乡生活更美好》。高世名,中国美术学院风景建筑设计研究总院院长、中国美术学院美丽中国研究院执行院长陈坚,美丽中国研究院副院长汪莎等出席论坛。美丽中国研究院副院长梁宇主持。本次论坛还邀请了校内外设计师代表孟凡浩、郑捷、金捷、江颖,他们分别结合案例围绕城乡发展建设的主题,做了精彩的分享。

在接下来的一个月,“美丽中国研究院年度行动志”活动还将以城乡问答、主题演讲、线上平台及线下论坛的方式展开,诚邀各界同仁、各方行动力量联结起来,构造美丽中国的“行动网络”,为创造更美更好的中国凝聚实践智慧。(本报综合报道)