

| 展览板块梳理 |

金陵前贤

明末,金陵文化界以文士为其主导,既有在朝身居高位的官员,也有在野的隐士与苦读的青年才俊。他们大多能坦然面对明末社会政治状态,常常徜徉于山水名胜之间,以写书作画为娱。松江董其昌曾短暂为官南京,半官半隐,成为17世纪初文人逸士的典型,为许多文人所效仿,所作山水画风在文人画家群体中影响颇大。从16世纪末开始,各地的职业画家为繁荣的商业文化吸引,纷纷流寓南京。伴随着晚明个人主体意识的兴起,以吴彬为代表的画家们追求奇趣的美学品味,一种所谓“夸张变形”的画风开始流行。而金陵本地籍的半文人半职业画家悠游翰墨,多沉浸于嘉靖以来的吴派风格之中,基本上保存着细腻典雅的痕迹。

金陵八家

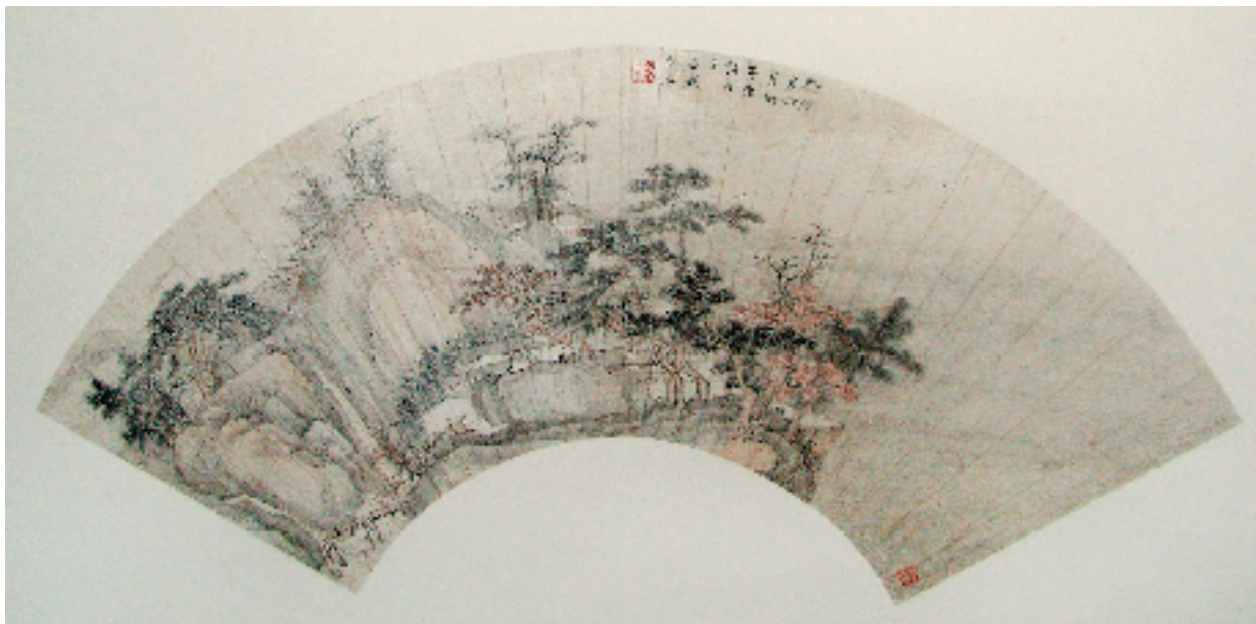
“八家”之名,初见于康熙初年,周亮工《读画录》记载,王弘撰《西归日札》则有《善画八大家记》流传,后张庚《国朝画徵录》、乾隆十六年(1751)《上元县志》等转述,说法略有出入,但揭示出17世纪中后期金陵绘画的主流审美趣味。所谓“金陵八家”,实是对于当时金陵画坛主要人物的总称,因画风相近,将之归纳一起,视为“八家”,代表者如张修、谢成、叶欣、樊沂、樊圻、吴宏、高岑、胡慥、谢荪、邹喆、陈卓、武丹、蔡泽等人。他们取法两宋院体,以金陵的某些实景为基础,着意于诗化处理,笔墨精致细腻,成为明末清初金陵地区的一种风尚。同时,他们又善于延续明中期以来的文派特色,设色清丽,富有诗情,形成了一种典型的金陵设色风格,从而将怀旧书写转化成冷清的孤寂。

金陵别样

17世纪的中国历经着有史以来罕见的巨变,曾为明代南都的金陵在复杂剧变的时代中,影响尤其深刻。七处、程正揆、程邃、胡玉昆、张风、髡残、龚贤、吕潜、石涛等人构成了一连串的遗民画家序列。与职业画家不同,他们在明清时代更替的背景下往往以水墨方式抒发文人思想,弥漫着一种浪漫主义的感伤情怀。他们大多追求一种特殊的复古倾向,表达了一种沉痛的文化失落感。正因为他们,金陵开始出现了一种纯粹形式上的复古主义的绘画风格。

金陵余绪

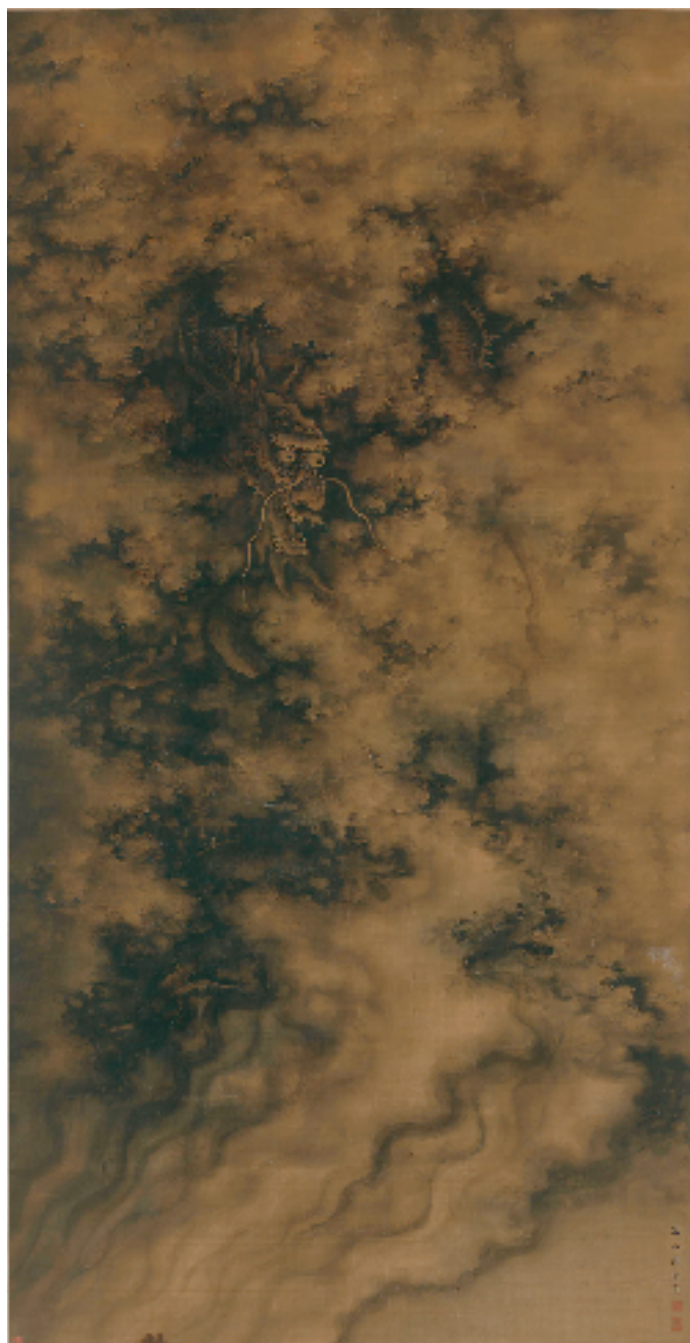
17世纪末,随着第一、二代画家的逐渐凋零,金陵画坛开始出现衰落的境地。明末清初金陵画家们的弟子或再传弟子虽然秉承家法,但大多亦步亦趋,其画学枯萎,画路窄贫,画风纤靡。而画面气格日渐卑弱,笔墨亦日渐疲软,结构缺乏变化,有成绩者可谓乏善可陈,高荫(高岑子)、高遇(高岑侄)、何亢宗(高岑徒)、邹坤(邹喆子)、樊云(樊圻子)、郑淮(樊圻徒)、胡濂(胡慥子)、陆逵(胡慥徒)、龚柱(龚贤子)、宗言(龚贤徒)等人,传移摹写,一切都在规矩之中。除金陵八家弟子外,柳塘、周瑀等人独辟蹊径,跃出八家之囿。



高岑 山楼登眺图 清



龚贤 夏山过雨图 清



周瑀 云龙图 清



髡残 松岩楼阁图轴 41.6x30.3cm 纸本 设色



杨文骢 雁荡八景图册 24.5x17.5cm 纸本 墨笔