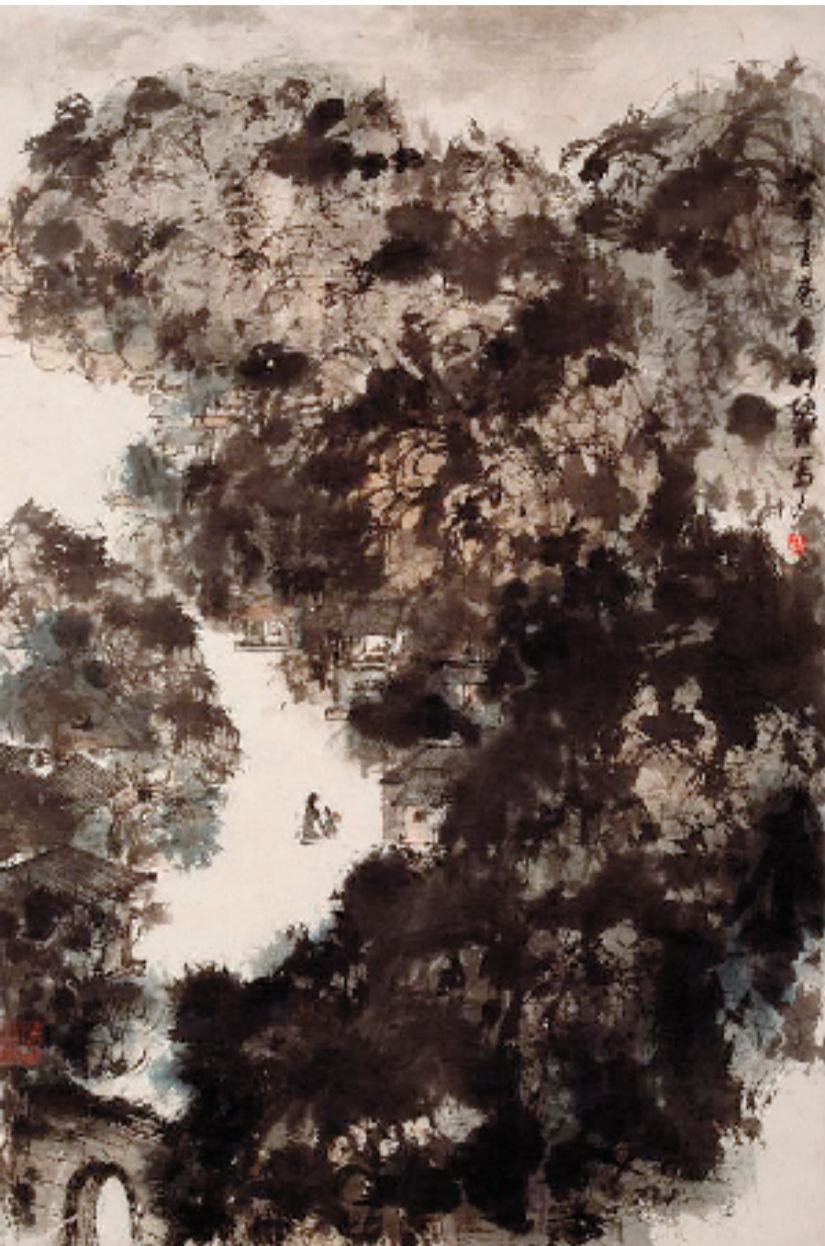


其命维新：“新金陵画派”带来中国画新风



傅抱石 山居图轴 91×61cm 纸本 设色 1946年



钱松喆 金陵雄姿图轴 52×36cm 纸本 设色 1970年代

20世纪中国画坛呈现了众多的流派,它们为推动中国画发展作出了不可磨灭的贡献。在这些流派中,以海上画派、京津画派、岭南画派、金陵画派、长安画派影响最大。新金陵画派是中国画坛最具影响力的绘画流派之一。

1949年10月,古老的中国大地发生了“换了人间”般的巨变。经过数十年的浴血奋战,艰苦奋斗,中国共产党缔造了全新的人民共和国。随着政治时局的深刻变化,悠久的山水画传统迎来了前所未有的新局面。中国画改造,成了新中国绘画发展的当务之急;到生活中写生,成为山水画创作的必由之路。

1960年3月,江苏省国画院成立,国画人才聚集南京;半年后,为解决国画反映当下现实的问题,江苏国画界深入生活,傅抱石、亚明率领江苏省中国画写生工作团长途写生,历时三个月的两万三千里写生,在中国画写生的方式方法、表现题材、艺术语言风格等方面做了大量的探索实践。这是一次开宗立派的长征,他们走访河南、陕西、四川、湖北、湖南、广东六省,过龙门、攀华山、

游圣地延安、看西安碑林,登秦岭、观峨眉、嘉陵怒吼、巫山云雨,尽收眼底;出洞庭、入三峡、沐湘江风雨、瞻领袖故居,满载而归。这些经历都成为他们的人生财富,融入到他们的绘画之中,他们以传统笔墨融合西方的对景写生来改造中国画,实现了中国画的现代转型,创作了一大批反映时代脉搏的作品,推动了中国画与时俱进的变革与发展。

这次写生无异成了他们艺术的催化剂,尤其以傅抱石与钱松喆最为代表,他们以不同的艺术语言探索中国画写生创作,产生了一批享誉画坛、影响后世的经典作品。并形成显著个人风格,艺术成就堪称“承前启后,一代宗师”。

“思想变了,笔墨就不能不变”成为中国画坛的艺术箴言,从历史上梳理,“新金陵画派”的正式崛起正是由这些前代金陵画家对新金陵画派写生绘画理念形成的综合影响,再通过江苏省国画院的成立和“二万三千里写生”实践等重要事件,将绘画理念和创作史实相结合,从而勾画出“新金陵画派”的确立历程。

(永明)



亚明 游赤壁图轴 67×45cm 纸本设色 1980年