

503件文物跨国而来 中意合作共展古罗马历史 意大利之源——古罗马文明展在国博开幕

本报北京讯 施涵予 时代的进步离不开总结历史,文明的发展离不开交流互鉴。

今年正值中意文化和旅游年重启之际,恰逢中国国家博物馆创建110周年,在中华人民共和国文化和旅游部、意大利共和国文化部、意大利外交与国际合作部的指导下,中国国家博物馆与意大利共和国文化部博物馆司、罗马国家博物馆、意大利驻中华人民共和国大使馆合作举办“意大利之源——古罗马文明展”,于7月10日至10月9日在中国国家博物馆与观众见面。

展览共展出来自意大利全国26家国家级博物馆的308套、共503件珍贵文物,其中部分文物此前从未在意大利境外展出过。国家博物馆国际与艺术展览总监、展览中方策展人潘晴介绍,展览叙述了公元前4世纪至公元1世纪这段波澜壮阔的历史和意大利半岛的罗马化进程;不仅展现了意大利起源的文化多样性,也彰显了奥古斯都统一意大利半岛后国泰民安、文化繁荣发展的盛况。

展览分为11个单元。前4个单元从社会、语言和宗教的多元视角展现罗马统一



展览现场(图源:国家博物馆,摄影:余冠辰)

前意大利文化的“马赛克现象”:精美丰富的随葬品,反映了不同族群、阶层、性别的墓葬习俗,也可以一窥贵族的生活情境;不同铭文的石碑,让后人得以了解意大利文在向拉丁语系同化过程中的原始特征;众天神及英雄人物的雕像,在对比中呈现不

同信仰的差别和特性。

后6个单元按照时间线展现了古罗马共和国扩张期间,特别是从布匿战争(公元前264—146年)到奥古斯都时代(公元前31年—公元14年)发生重大历史变革后,成为一个地理、政治和文化的统一体。通过具

有代表性的展品,我们可以了解当时意大利各地的生活方式、民间习俗和社会现实。展览还展现了奥古斯都及其家族和后代,特别是那些精美绝伦的官方肖像和雕塑,令人叹为观止。

中国和意大利都是世所公认的历史古国,在长期的人类活动中创造了灿烂的古代文明,留下了丰富的精神财富和文化遗产,是东西方文明的杰出代表。中国和意大利两个伟大文明之间的友好交往也源远流长,两千多年的交流交往史使得两国文化跨越了千山万水,既彼此欣赏又相互影响,为中意两国培育出了互尊互鉴,互信互谅的共通理念,成为两国传统友谊永续永存,不断巩固的坚强保障。

中国国家博物馆与意大利文博机构一直保持密切交往合作,近年来携手共创了“无问西东——从丝绸之路到文艺复兴”展览、“归来——意大利返还中国流失文物展”等重要成果。此次展览不仅是2022中意文化和旅游年的旗舰项目,也是两国文化交流的密切深入和两国人民之间的深情厚谊的见证。

无尽意·痕——冯远绘画艺术展

本报北京讯 报艺 7月12日,“无尽意·痕——冯远绘画艺术展”在清华大学艺术博物馆开幕。冯远现为中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席。开幕式上,冯远向清华大学艺术博物馆捐赠《香格里拉远眺》等47件(套)绘画作品,清华大学党委副书记向波涛为冯远颁发捐赠证书。清华大学师生、校友、文艺界同仁、社会观众、媒体记者等100余人参加了开幕仪式。

清华大学副校长彭刚在致辞中表示:对于冯远先生的艺术成就,在座各位很多都是专家,我不再赘述。但是更令我们钦佩的是,冯远先生行胜于言、无私回馈社会的精神。他将自己担任美院名誉院长期间的津贴收入100万元悉数捐赠给清华大学艺术博物馆,今天又慷慨地将他的47件绘画作品捐赠给艺术博物馆,用于学校艺术教育和文化发展。冯远先生不断攀登艺术



冯远 母子图 国画

高峰的精神,无私回馈社会的品德,必将被世人和清华师生所铭记。如冯远先生这般

立足传统、图写时代,才能更好地回顾历史、立足当下、展望未来,更好地弘扬我们的文化自信。

冯远在致辞中说道:“做这个展览,是因为大概是到了这个年龄了,我觉得人生也好,学问也好,艺术也好,无尽意,无止境,言无尽意,艺未尽意,艺术也很难穷尽。所以作为个体的艺术家,是这个时代的、更是历史大趋势中的沧海一粟而已,倾一生心力去努力做了,如果能够在历史上有一道划痕、印痕,对我来说已经是无上荣幸了。人一到七十岁就有一种莫名的紧迫感,作为一个人物画家,我是在国人的眼神、表情和他们的精神面貌由内而外的呈现中,感受到这个国家发生的深刻巨变。所以我觉得作为一个艺术家,要尽我所能去做反映这个时代和这个时代的人的事情,为传承中华优秀文化、传递中华文明做

点力所能及的事儿。”

“无尽意·痕——冯远绘画艺术展”是对冯远先生创作生涯最系统也最完整的一次阶段性总结,展览以“尚意人文”“尚技形神”“时史之中”“有无之间”四个单元展出188件作品,创作时间跨度长达40年。冯远的创作总是着眼于人与历史、人与社会、人与艺术、人与灵魂的诸重关系,作品主题关乎人的艺术和历史的人,崇仰前贤、俯悯苍生和艺术家眼中的世界。艺术语言以水墨设色为主、工写兼俱,兼及其它。这些作品均来自画家受有关历史的阅读研习、有关生命与现实的关照迁想以及人生历练的感悟与影响。他的人物画既展现了中国人的形象的历史,同时也是一幅中国人文化和精神发展的历史画卷,从中可看出他对中国人物画语言和范式创新的探索与实践的痕迹和心路历程。

生如夏花——闫平艺术展

本报北京讯 笑男 生如夏花——闫平艺术展于7月9日至9月19日在北京市朝阳区798艺术区东街方圆艺术空间展出。

闫平1956年出生于中国济南。1983年毕业于山东艺术学院,1989年考入中央美术学院油画创作研修班。自2005年任教于中国人民大学,现为中国人民大学艺术学院绘画系教授、中国美术家协会副主席、中国油画学会理事。

闫平是中国备受瞩目的女画家之一。她身处学院,人物和风景始终是她关注的主题,重视探索油画的用光与用色问

题。具有鲜明性格的笔触所画出来的明朗的室内光线与色彩,使她的绘画始终携带着一种温暖、明朗的人性之风。

“生如夏花——闫平艺术展”以“花”为主题,展示了艺术家闫平的多件新作。花在绘画作品中都具有丰富的隐喻和内涵象征,是极具人文内涵的描绘对象。闫平从植物、花卉生长的自由状态中和蓬勃生机中获得了绘画上的各种形体生长的可能性。并在嘈杂的纷乱的喧嚣的社会中间发现我们不易发现的那些美好,带有诗意的东西。本次展览旨在表达生活力

量的美,同时,给我们留下一个完全不同的视觉和心理感受。

本次展览中的“花”的母题,既是女性形象的寓言,更是对于人的生命力之隐喻。如果说对象化世界是人之本质之所在,这一关于人的经典论述在闫平的艺术中彰显得尤其明确,这一人与世界统一性的理想依旧在艺术家的画作中闪耀着。如果说在对作品的专注静观中存在着一些顿悟时刻,那么,或许观众能够在某张画中认出生命中某个时刻的自己,不管是现在,过去,还是未来,这样的时刻都将照亮现实。



闫平

玫瑰和猫

油画