

全国新文艺群体美术作品展 在重庆开幕

本报重庆讯 忠梅 由中国美术家协会、重庆市文学艺术界联合会、中共重庆市九龙坡区委宣传部主办，中国美术家协会新文艺群体(组织)展览与推广中心、重庆市美术家协会承办的“全国新文艺群体美术作品展”于7月12日上午在重庆当代美术馆开幕。

全国新文艺群体美术作品展览自2021年9月面向全国征稿，得到了全国各地的新文艺群体美术家们的高度关注与热情参与。经过严格的筛选，共遴选出294件作品(其中中国画80件、油画75件、版画35件、水彩水粉34件、漆画35件、综合材料绘画35件)，作品集中展示了新时代新文艺群体美术家们对美术界的探索与实践，具有鲜明时代特色和强烈艺术感染力。从创作思路上看，所反映的是我们新时代的社会现状以及对

人类社会发展的思考。从艺术手法上，充分利用传统艺术创作手法与新技术相结合，显示出丰富多样的艺术家创作方式与路径，反映出中国当代美术创作的多样性及复杂性，同时感受到艺术作品所反映出的艺术性及时代性。这些作品是艺术家们抒发对党的热爱、对人民的热爱，让文艺引领新时展的发展，提升人民的精神面貌和对美好生活的向往与追求。

本次展览是近年来全国新文艺群体美术创作最大规模的一次集体检阅和整体呈现，体现了近年来新文艺群体美术家较高的创作水平，彰显了全国新文艺群体美术家和美术工作者的文化自信和责任担当，更是广大新文艺群体美术家迎接党的二十大胜利召开的倾情献礼。

浙江慈善总会创作巨幅画作喜迎二十大

本报杭州讯 蔡树农 任峻 由浙江省慈善联合总会组织开展的“丹心向党·大爱为民——喜迎二十大慈善书画展”将于9月12日至9月19日在浙江省文化会堂(浙江展览馆)举行，为了让此展览更有创意、精彩，浙江省慈善联合总会于6月11日至12日，特邀10名浙江爱心书画家在桐庐举行了一次两件巨幅画作的现场创作雅集。

一幅是由画家张耕源、徐家昌、吴静初、白云、张子翔、吴洪晖、缪宏波执笔，杜高杰补笔并题款的巨幅花卉作品《松茂花发之图》。

一幅是由画家宋柏松、楼意执笔，杜高杰题款的《苍原水满云开日丽》巨幅山水卷。

趣在浓淡处，韵藏有无中，整个创作雅

集现场其乐融融，充满文化韵味。画家们以饱满的热情，争相挥毫泼墨，展卷抒情，一幅幅作品生动传神，笔墨横姿，洋溢着新时代的气息。

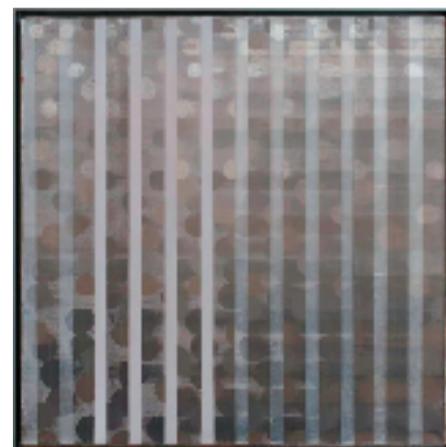
浙江省慈善联合总会会长陈加元赋诗一首——喜迎党的二十大书画创作雅集：夏日炎炎兴似初，为迎盛会聚桐庐。神形兼备心情好，德艺双馨风采殊。一片丹心向党献，百般大爱为民呼。胸中自有千秋笔，无限江山入画图。浙江省慈善联合总会副会长谈月明动情地说，为了以实际行动喜迎党的二十大胜利召开，著名画家们不惧高温酷暑，纷纷挥毫泼墨，体现了他们用心、用情、用爱的创作态度。慈善贵在坚持，慈善永远在路上。

拟合·波浪态第二章 浪回：草图集展览

本报杭州讯 奎明 拟合·波浪态 | 第二章 浪回：草图集展览于7月11日在杭州彼邻壹号艺术空间展出，第二章参展艺术家有：段官来、古榕、江桂梅、林仪&石冰、沈蕊兰、吴欣怡、俞菲尔、张上白、周子正。

朱利安所提的“草图理论”，需要我们重新认识草图所代表的作品的未完成性。当代艺术托付给观众更多的是关于想象力的工作，草图具有生成性的本质恰逢了这种势态的发展。

本次展览延续了第一章对“波浪态”的关注，发现浪回的过程也具有未完成性，其指向在先的“起浪”。“浪回”拟合了“草图”与“黏性”这两个主题。“草图”的未完成态使事物保持在发“生”之中，而“黏性”则作为事物



古榕 除不尽的余数004# 油画 2016年的属性让其保持“存”在。

本次展览将展至8月11日。

常州金坛区美协换届

本报常州讯 墨佛 7月10日，常州市金坛区美术家协会第九次会员代表大会顺利举行。常州市文联副主席、常州画院院长、市美协主席吴鸣，常州市金坛区文联党组书记许靖等领导出席。

会议选举产生了第九届领导班子：主席程云仲，副主席刘栋、王爱俊、贺莉、倪罗强、徐新华、徐爱斌、蒋涛，秘书长徐新华。新当选主席程云仲表示，将切实履行好协会“团结引导、联络协调、服务管理”的基本职能，

不断增强协会组织活力、向心力、吸引力和行业影响力，努力把协会建设成为守正创新、奋发有为、凝聚力强、温馨和谐的美术工作者之家。

许靖对上一届美协工作给予充分肯定，并提出四点希望。希望广大美协会员提高政治站位，记录时代进步；坚持艺术为民，赋能人文金坛建设；追求德艺双馨，聚焦精品创作；加强团结协作，实现共同进步。

奋进新时代 建设新天堂 ——杭州市喜迎二十大书画篆刻作品展开幕

本报杭州讯 施涵予 方艺霖 在深入学习贯彻省、市党代会精神，喜迎党的二十大胜利召开浓厚氛围中，由中共杭州市委宣传部、杭州市文学艺术界联合会、西泠印社社务委员会主办的“奋进新时代 建设新天堂——杭州市喜迎二十大书画篆刻作品展”于7月13日在浙江美术馆开幕。

本次展览由三大板块组成，共展出260余件精选优秀作品。“翰墨迎盛会”书法作品展共展出书法家精心创作的60余幅作品，汇聚篆、隶、楷、草、行等各类书体，从古代文学，到革命诗文，到新时代的话语，无不彰显文化自信和爱国情怀。讴歌党的光辉历程和新时代新征程，弘扬中华优秀传统文化，厚植爱国主义情怀；“丹青迎盛会”美术作品展，以中国画、油画为主体，生动展现杭州优美的山川风光、深厚的人文底蕴，生动描绘出一幅幅新时代人间新天堂的新画卷。百余幅作品有描绘杭州的湖光山色，突显人文底蕴，有展现当今时代发展，赞美楷模人物，仿佛横跨历史时空的一场盛宴；“金石迎盛会”篆刻作品展，荟萃西泠印社库藏作品中最具代表性的精品力作，包括“庆祝香港回归”、“人文奥运”、“之江新语”等主题创



作，记录了新中国的重要历史足迹，抒发了创作者对党、对祖国、对人民的深情。记录新中国、新时代、新征程中具有里程碑意义的历史足迹，印证祖国的繁荣昌盛和民族的伟大复兴。

此次，承办方杭州市美术家协会、杭州画院(杭州油画院)、杭州市书法家协会、杭州市文艺志愿者协会，联合13个区、县(市)的美家协会，组织广大美术工作者，深入基层、深入群众、深入生活，去发现美、表现美，创作了百余幅讴歌新时代、礼赞新天堂的优秀美术作品，以“艺术之窗”展现时代发展，以“城市之窗”展现“中国之治”。

据悉，展览将持续至7月26日。

第四届“邮驿路 运河情”高邮开幕

本报高邮讯 朱同 7月11日，由中国美术家协会、高邮市人民政府共同主办，中国文联美术艺术中心、高邮市委宣传部承办，高邮市文学艺术界联合会、高邮市文化广电和旅游局、高邮市美术家协会协办的第四届“邮驿路 运河情”全国美术作品展在江苏高邮开幕。中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉，江苏省作协党组书记汪兴国，中国美协副主席、江苏省美协主席周京新等出席开幕式。

本次展览，从2021年1月开始征集，共计收到8662件投稿作品，通过评委会严格的初评及复评工作，最终评选

出参展作品235件(中国画131件、油画104件)，含入会资格作品60件(中国画35件、油画25件)。作品题材广泛且主题鲜明，家国故园、运河情怀、民族风情、追梦筑梦、山水新貌、都市景观、乡村繁荣和劳动人民日常生活等都成为画家们的表现素材，既展现出画家对祖国与家园的挚爱，也镌刻着时代的发展印记，以积极、向上、和谐的价值理念，定格着每一个精彩瞬间，映照出一幅幅砥砺昂扬的时代图景，连缀成当下中国画和油画创作的画卷，让受众真切感受到艺术家们饱含激情的态度和艺术原创的动力。

北京画院诠释“一幅画如何诞生”

本报苏州讯 佳色 7月15日至9月12日，“一幅画的诞生——北京画院画家作品展”在苏州尹山湖美术馆展出。此次展览集中呈现了北京画院三十位在职画家的作品一百余件，涵盖中国画、油画、装置、影像等不同的艺术形式，以丰富的主题、多元的风格系统地展示一批中青年画家的作品。

创作一幅绘画作品，是在对传统文化基因的继承与诠释中，展现时代的缩影，表达自然的关照，传达生活的体验，最终达到画家自我的体察，艺术境界的个性化呈现。那么一幅画在当代如何得以诞生？除了关注丰厚的历史文化内涵和传统水墨语言，北京画院的画家们在艺术实践中更为注重挖掘个人的生活体验和独特的艺术表达，同时对时代美术创作进行了大胆的尝试和探索

围绕“一幅画是如何诞生的？”三十位画家给出了三十个不同的答案。展览用自我剖白的方式，把艺术作品的生成过程，以及画家在创作内外的反思、回顾、审视表露出来，将神秘又陌生的“画家的工作”露出一角，请观众一观。究竟画家在表达什么、求问什么、实现什么？艺术创作的过程，是艺术家在生活积淀和审美认识的基础上，进行艺术构思进而运用艺术语言创作出艺术作品的过程，是极富创造性的审美活动和艺术实践活动。展览有意将通常凝滞于作品上的视线，转移到艺术作品背后的故事，通过艺术家的自述、照片与视频的方式，娓娓道来每位画家在创作过程中的构思与经营、试验与探索，扩张的视域更是凸显了画家本人的天赋秉性、审美取向，深度解读了其艺术理念和精神追求。