

别谈性别,只论艺术: 17位女性艺术家的独立探索

本报成都讯 庆伟 “别性别”女性艺术家群展于7月16日至9月12日在成都森的美术馆举行。

展览集中了17位艺术家的作品,几重交织的信息构成了此次展览的特点:一是展览中的17位艺术家均为女性,虽然“别性别”的标题已表达出策展人在此展览中“去性别化”的本意,但在参展艺术家名单上,这一点显然很容易引起观众的注意;二是在艺术家的构成方面,成都的艺术家占一半,另一半参展者分别来自中国当代艺术较为活跃的城市:北京、广州、深圳、杭州、武汉,希望基于这种互动,可管窥各地艺术家的不同思考;三是艺术视角多样,“别性别”展览中区分十数位参展艺术家的作品涉及时间与人生、地理与故乡、经典作为素材、科技作为语言、绘画装置化等多个不同领域、不同形式的创作视角,多样、精彩且独特。

女性艺术家的群展个展一直以来络绎不绝,20世纪90年代的中国当代艺术史中也

有专门的“女性艺术”篇章,近几年,以女性艺术家群体构成的展览数量更是呈上升趋势。

1943年,佩姬·古根海姆在纽约世纪艺术画廊的开幕首展邀请了马塞尔·杜尚来策展,马塞尔·杜尚策划了名为“31位女性的展览”的开幕展,参展作品中,莫瑞特·奥本海姆的超现实主义作品《物体》(《皮革早餐》,1936年)名声大噪。

这种以女性艺术家为主题的新型展览在当时被视为是对神灵的亵渎,但这种“出格”恰恰是马塞尔·杜尚的一贯风格。在今日,女性艺术家构成的展览策划却很难“出格”,反倒容易囿于“女性艺术”的特质而无法逾越——“女性”似乎已成为展览最主要的特点,而“艺术”退居其次。

“别性别”,虽然集合了当下一批出色的女性艺术家,但希望观众不要以性别为主要解读视角,艺术创作更不能以此作为判断标准,毕竟于艺术家而言,重要的不是性别,而是能否提出不同视角的艺术思考。

湖北省工笔画贵州巡展交流

本报讯 晋宇 7月15日,由湖北省文化和旅游厅、湖北省文联、湖北美院、湖北美协、贵州美协、湖北省工笔画学会和贵州省工笔画学会共同主办的“喜迎中国共产党第二十次全国代表大会·异曲同工——湖北省第三届工笔画小幅作品贵州巡展暨湖北·贵州工笔画交流展”在贵州美术馆开幕。

“异曲同工”是湖北省工笔画学会成立后推出的学术品牌。此次大展是在原“异曲同工——湖北省第三届工笔画小幅作品展”的基础上加入贵州省工笔画家的作品而推出的大型省际交流展,是湖北省工笔画学会“走出去”大交流战略的继续。共展出湖北省第三届工笔画小幅作品和湖北、贵州两省著名工笔画家的小幅精品共计255幅,其中还特邀了中国工笔画学会和

中国国家画院部分全国著名工笔画家的作品参展。纵观这些作品,题材新颖、风格多元、格调高雅,充分展现出当代工笔画特有的精神气质和精雕细琢、精致细腻的特点。呈现了当下湖北省工笔画创作的最新面貌和湖北贵州两省工笔画家群体以及全国工笔画界的整体创作风貌、人文关怀与艺术追求,反映了工笔艺术家们对传统与时代精神的思考和对创作手法与绘画语言的延伸拓展,相对完整地展现了当代语境下湖北和贵州工笔画发展的现状,形成新时代独特的审美记忆;同时,展览还发掘出一批年轻的工笔画家和优秀的工笔画作品,呈现给大众一个成熟、蓬勃的湖北与贵州当代工笔画坛新貌。

展览将展至7月25日。

乐铺共富路 喜迎亚运会

本报杭州讯 亦平 7月10日,由杭州西湖美术学院主办的线上书画大展拉开了序幕,活动得到杭州市文化广电旅游局、杭州市书法家协会的鼎力支持。大展以“乐铺共富路 喜迎亚运会”为主题,作品汇集书法、国画、油画、版画、印屏等28幅优秀作品,形式多样、风格各异。从这些作品中可以看到中国传统书画艺术的渊源、传承与发展,以及所呈现出具有亚运文化的艺术

品味,让观众感受到杭州的文化脉搏。

杭州西湖美术学院的艺术师们积极投身创作,用艺术作品助力亚运会,传递坚强不屈、奋进拼搏的共富精神,通过艺术手段进一步向世界展示我们国家的良好形象,积极营造当好东道主,喜迎亚运会的浓厚氛围。

走在共富这条大道上,艺术家们践行社会责任,当好共同富裕的建设者,为助力浙江共同富裕示范区建设贡献自己的力量。

温骧

由北京画院主办的“苍·润——温骧艺术展”于7月8日在北京画院美术馆正式开展。本次展览全面展现温骧数十年来在文化艺术领域诸方面的探索,并着重推出他在疫情居家期间,心之向往的“卧游”山水新作。本次展览以“苍润”为题,既反映出温骧山水作品的总体状貌,同时也隐含着画如其人的内在逻辑。

温骧1953年出生于北京。祖籍河北,书香门第,受母亲影响自幼喜爱绘画并随母亲学习古文、写诗填词。1979年起在故宫博物院临摹宋元明清绘画数年,同时研习历代工艺美术作品。先后师从著名画家方成、郭传璋、张步等前辈,也曾得到过亚明、何海霞先生的指点。1991年,受全国青联派遣和应日本静冈县富士官国际文化交流学园邀请赴日本研修,教授中国画及古典家具设计。回国后坚持



温骧 伊豆月夜 纸本设色 1992年

中国传统文化,致力于推广古典工艺装饰设计,探索“大美术”在立体空间的艺术实践。50岁后重拾画笔,研习宋元明清诸家技法,追求宋元山水的高古气韵,在不同题材中锤炼笔墨能量,沉淀出成熟的个人风格和东方情韵。

据悉,展览至7月24日结束。

(罗元欣)

顾亚龙 王宇鹏

“书画同源——顾亚龙 王宇鹏艺术对话交流展”7月10日在山东济南泉城书房银丰玖玺城分馆开幕。本次展览由山东省鲁育公益基金会主办,山东省书法家协会、山东省文艺创作研究院、山东艺术学院书法学院提供学术支持。展览阶段性展示了两位艺术家近年来创作的书法、美术作品40余幅,展期至8月10日。

书法与中国画都是中国独有的艺术门类,无论是外在形式还是内蕴,两种艺术都是相通的。本次展览作品一书一画,殊途同归,正是“书画同源”的生动诠释。顾亚龙的书法清淡蕴藉,从传统韵味中生发出个人意趣。展出的作品既

有精到的楷书,又有潇洒飘逸的行草书,题材皆为传统文化经典。王宇鹏的绘画萧疏淡远、意境空灵,以宋人丘壑与元人笔墨抒发个人心绪。展出的作品以山水、花鸟画小品为主,画中烟林清旷、飞瀑流泉,超然的境界令人神往。

顾亚龙,中国书法家协会副主席、楷书委员会主任,山东省文联副主席,山东省书法家协会主席,山东艺术学院书法学院院长、教授、博士生导师,享受国务院政府津贴。王宇鹏,山东省文艺创作研究院院长,《山东艺术》杂志社社长、总编辑,山东省美术家协会主席团委员,研究馆员,国家艺术基金评审专家,山东艺术学院艺术管理学院特聘研究生导师。

(效力)

宋永进

日前,由浙江省美术家协会、浙江师范大学美术学院和绍兴市柯桥区文学艺术界联合会共同主办,柯桥美术馆承办,浙江立尚文化传播有限公司策展的“涸透墨香”——宋永进当代绘画作品展在柯桥美术馆举行。本次展览展出宋永进油画60幅、速写25幅。

纵览此次展出作品,大多围绕绍兴古

建筑、古村落或乡间一隅,从中能感受到他对古村古建的钟情与偏爱,而绍兴,也在宋永进教授的笔下被赋予浓厚、深邃且神秘的色彩。乍看宋永进教授的画暗无天日,细看生机勃勃,取舍得当,节奏鲜明。

此次油画展为古城绍兴焕发出新的光彩,同时也为艺术爱好者提供相互交流的机会,丰富了柯桥区人民群众的文化生活。此次展览持续至7月28日。

(黄淑婷)

杨留义

近日,杨留义山水画作品展在其家乡河南省遂平县常庄镇大兴村举办,展览共展出杨留义作品40余幅,充分展现了他的城市山水画创作成果,特别呈现了其乡村题材作品的风貌。

杨留义1955年出生,早年就读于南京艺术学院,现为文旅部东方华夏文化遗产保护中心书记兼副主任、华夏文化遗产中国画院院长,北京城市山水画研究会会长,中国人民大学艺术学院书画高研班导师、教授,中国美术家协会会员。在多年的创作与研究中,他第一次提出中国城市山水画理论体系,并获得国家知识产权,同时创立了城市山水画研究机构,首次推出城市生态文明建设思想的艺术解读,打造中国城市人文与



杨留义 清气满乾坤

自然完美结合的艺术符号。

几年前,杨留义曾在家乡遂平举办画展。当时他表示,遂平是一块有山有水有文化的宝地,有悠久的历史、灿烂的文化,希望有机会再回故乡开办画展,丰富遂平人民文化生活。而今“承诺兑现”。

荣宝斋画院秋季招生简章(2022年)

中国画访问学者工作室(两年/限5人)

郭石夫 徐培晨 张旭光

中国画名家工作室(一年/限15人)

郭石夫 徐培晨 张旭光 邢少臣

陈葆棣 杨国新 董希源 赵建成

经典临摹工作室(三个月/限15人)

山水画 花鸟画 书法

经典专题研究工作室(限15人)

山水主题创作工作室(一年)

花鸟主题创作工作室(一年)

宋元花鸟画、山水画、人物画(半年)

明清文人花鸟画主题研究工作室(三个月)

伯揆写意花鸟画研究工作室(半年)

当代写意人物画创作课题班(半年)

陈耘文魏碑专题书法研究工作室(一年/半年)

新安绘画创作与研究专题班(100天)

书画创作与文房四宝研究工作室(一年)

书画艺术品鉴赏与投资高级研修班(一年)

油画创作研究工作室(三个月/半年/一年)

岩彩创作高研班(假期7天/一年)

荣宝斋画院写生工作室(限15人)

施云翔 张培武 郑瑰玺 高 强 于世林 乔枕石 宋长发

荣宝斋画院(泰州)教学中心(一年/限15人)

唐 辉 马海方 李学伟 巴 秋 陆天宁

画院地址:北京通州区宋庄镇荣宝斋画院

招生办负责人:

樊老师(15810395910) 陈老师(13691059675)

工作室报名咨询电话:颜老师(18514517778)



报名请扫描

二维码进入