

美遇艺行 数字咔画 点亮乡村美育

■本报记者 黄俊娴

近日,由金口河区人民政府、杭州师范大学主办,为期一周的杭州师范大学美术学院“杭师援金 艺路同行”艺术支教社会实践活动于近期顺利结束。

今年是杭州师范大学美术学院开展暑期艺术支教的第11年,美院支教团队不忘乡村美育初心,再次启程。经过前期层层选拔,支教队录取了14名来自不同专业、不同年级的优秀志愿者。跨越2000余公里,支教队来到四川省乐山市金口河区永和镇第二小学,开展“杭师援金 艺路同行”艺术支教社会实践活动。



杭州师范大学美术学院开展暑期艺术支教

“科学的价值在于求真,艺术的生命在于创新。”著名教育家吕型伟先生十分看重艺术的创新。

国际美术教育学会(InSEA)亚洲区域理事会主席、杭师大艺游学研究院院长胡俊,作为本次支教的指导老师,他提出要金口河当地的乡土资源融入到课程,并通过“数字咔画”引领乡村孩子们步入全新的美育课堂,促进当地的孩子更好地感受本土文化的魅力,树立文化自信。

团队将60余名永和二小的孩子们分为7个艺术创作小组,各组编入2名支教队员进行指导。各组运用“艺游学”的方法,以学生为中心,结合当地乡土资源,开发“咔画”课程。团队通过“规约”设计、游戏设计,开展具身认知、合作学习、促进学生中心发展,引导孩子们充分发挥创造力,创作独特的“咔

画”作品。

“咔画”是一种先拍摄取景,再以拼贴的方式对素材进行组合创作的数字艺术形式。“咔画有大卫霍克尼的摄影拼贴与摄影绘画艺术基础,是用现代数字摄影技术,发展古代卷轴画的艺术表达与欣赏方式。”指导老师胡俊教授指出咔画的特点。

纵观当下,由于城乡教育发展不平衡,乡村美育的实施存在思想观念落后、设备设施匮乏、美育师资不足等多方面的问题。从未接触过数字绘画,是农村学校教学中普遍存在的困境。杭师大师生借助数字技术,以全新的“数字咔画”形式,为乡村孩子们插上想象的翅膀。

在教学实践中,“咔画”激发了孩子们的学习兴趣,在队员们的指导下,从一开始完全不会操作电子绘图软件,到

最后熟练掌握。借助科技力量,缩小的不仅是城乡教育间的差距,更是心理、素质和思想的差距。

支教团队带来的“数字咔画”艺术不仅为乡村孩子增添了一份快乐和自信,还为他们推开了一扇能望向远方,望向广阔世界的窗口。“数字咔画”艺术用科技手段打破了乡村美育的局限性,缩小城乡教育差距,助力乡村文化振兴。

在4天的教学中,队员们指导65名二至五年级小学生,共计创作出了85件数字艺术作品。其中20余件作品,将被选送全国少儿数字艺术创作大赛。此外,本次支教团指导孩子们创作的15件咔画作品,成功入选成都当代影像馆第三届Katta儿童影像艺术节“拍照好好耍”展览,将于7月30日展出。

(通讯员 罗思齐 陈瑶 陈诺 郑亦汝 陈陶)



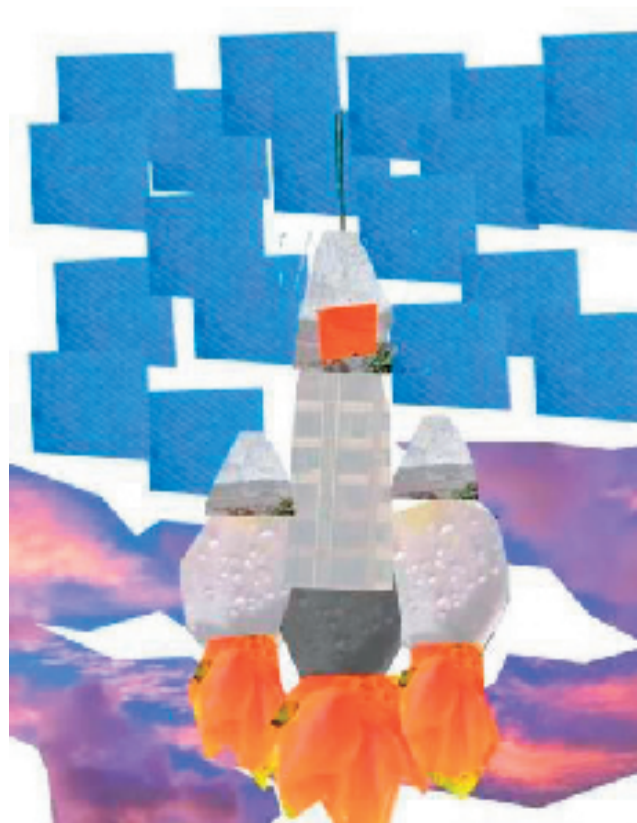
刘昊雨(四年级) 飞上天的大海 数字咔画
说明:海在天上,鱼在天上快乐地游泳,蚂蚁在地下勤劳地干活



熊玉玲(四年级) 情系白熊沟 数字咔画
说明:作者虽未亲临白熊沟,却魂牵梦萦,以大小、材质各异的石砖石块,筑成其心目中白熊沟的独特期许。



罗星瑶(四年级) 世界末日 数字咔画
说明:天上有了一个洞,洞里有洪水不断流出,天没有了白天。



张雨晨(四年级) 火箭 数字咔画
说明:火箭发射冲破了天空,飞出了地球。