



明 陈洪绶 探梅图轴 庄长江、庄良友2001年捐赠 上海博物馆藏

# 向捐赠者致敬

## 众多文博机构推出捐赠展

■本报记者 俞越

近段时间,众多文博机构推出了捐赠展、受赠展,呈现了一大批热爱祖国、热爱民族、热爱文化的捐赠者故事。他们以极大的热情、诚挚的信念参与文博事业的建设,将个人力量汇入文化繁荣发展的进程中,有些甚至将家族几个世纪的收藏捐了出来。从这些珍品和它们的捐赠者身上,观众可以读到感动,读到中华民族的向心力。

### 多馆举办捐赠展

上海博物馆推出“盛世芳华——上海博物馆受赠文物展”,共展出195件/组文物,包括青铜、陶瓷、书法、绘画、印章、雕塑、钱币、甲骨、玉器、漆器、家具、竹木牙角器、手稿、织绣等,几乎涵盖上海博物馆藏品所有门类。展览将展至2023年1月8日。

为纪念近现代钱币学家、钱币收藏家罗伯昭将“全部藏泉,公诸邦国”的爱国义举,国博举办“薪火赓续——罗伯昭捐赠展”。展览精选罗伯昭捐赠文物珍品170件(套),观众可以通过捐赠档案、信札、拓片等展品,感受到罗伯昭捐赠义举背后的殷殷爱国情。

“斯文传古风——邓拓捐赠中国古代绘画精品展”刚刚在中国美术馆落下帷幕,展出了邓拓先生捐赠的艺术精品70余件套。展览分为“潇潇竹、磊磊石”“移生动质寓兴意”“澄怀观道寄畅游”三大板块,展现了中国传统花鸟画和山水画的艺术特点与内在精神,并首次展出了由邓拓家属提供的珍贵照片、文献、书籍等,呈现了邓拓先生的雅趣风骨。

此外,西泠印社推出“美德嘉行”系列展览,展示社员、社会贤达们的捐赠佳品;不久前,在浙江大学125周年校庆之际,学校也接收到了众多校友的捐赠,有祖孙两代接力珍藏,历时八十一载、见证浙大西迁历史的毕业纪念册,有浙大老校长的书画作品,有珍藏80年的丰子恺画作等等,一则则故事令人动容。

### 捐赠是重要的来源之一

捐赠是文博机构藏品的重要来源之一,对于其发展具有深远意义。一组组数据可以说明这个问题。

截至2021年末,上海博物馆馆藏文物102万余件,所藏珍贵文物逾14万件。统计数据显示,上海博物馆馆藏文物中有8.8万多件来自各界人士捐赠,其中珍贵文物3.3万余件,一般文物5.5万余件,捐赠品约占馆藏文物总量的8.6%,馆藏珍贵文物总量的23.6%,捐赠者包括个人和集体。至今,该馆的捐赠者人数超过了800位,集体捐赠超过120家,接受捐赠的文物批次更是多达1200多批次。

中国美术馆自建馆以来,在近一个甲子的岁月里,得到了众多艺术家、美术家家属、艺术机构和热心人士的大力支持与慷慨捐赠。截止到2020年,馆里11万件藏品中,有3万余件是捐赠作品。这些作品建构和丰富了中国美术馆的收藏序列,构成了既涵盖中国古代书画、近现代美术作品,又不乏国际美术大家作品的藏品体系。

在嘉定博物馆建成开馆60周年之际,据统计,共接受了242位社会贤达和各界人士的慷慨捐赠,其中既有政坛名宿、商界巨子,也有闻名遐迩的学者、收藏家、艺术家,更有热心文博事业的普通市民。

这样的故事举不胜举。

### 捐赠与捐赠展,良性的互动

捐赠与捐赠展,是“人民城市人民建”理念在博物馆的生动展现。

据了解,2021年下半年至今,上海博物馆接连举办三场受赠文物大展,且上海博物馆建馆至今举办的捐赠主题展览已达33场。“保护文物,传承文物,由一人一家的赏鉴,到慨然捐诸公立收藏机构,当文物从私人收藏空间进入到公众视域,它便由赏玩的功用中升华出来,具备了提炼记忆、凝聚品格、传承文明的意义。”上海博物馆馆长杨志刚在接受采访时表示,“捐赠人的无私精神与捐赠实践,在当代参与了中华民族历史认知和精神品格的塑造。”以本次“盛世芳华”展览为契机,上海博物馆还特别策划制作了一部以回顾该馆建馆以来捐赠与受赠为主题的纪录片《山高水长》,通过珍贵的历史影像、档案资料,采访国内外捐赠人代表及后人,弘扬捐赠者们的家国情怀,引发观众的文化认同与共鸣。

前几年,中国美术馆举办“向捐赠者致敬——中国美术馆藏捐赠作品展”,馆长吴为山曾表示,中国美术馆是代表国家进行收藏,所有捐赠者都是在向国家、向人民、向历史捐赠。每次捐赠背后都有一个感人的故事,捐赠者的名字应被永久铭记。

这一场场以捐赠为名的展览,可能只是对捐赠者致敬的其中一方面,如何守护好、使用好,为新时代人民的幸福生活贡献自己的力量,是需要当下文博人深入挖掘的。