

# 美德嘉行

120年前,西泠印社的创始人之一吴隐得地构筑遁庵建筑,规定吴家子孙仅可借此崇祀先祖,遁庵的土地及房屋归属西泠印社所有。这种源自创社前贤的捐赠高风,伴随西泠印社走过了近百廿年的岁月历程。自1957年恢复活动后的半个多世纪里,共有100多位捐赠者向西泠印社捐赠了各类艺术精品5000余件。西泠印社从2013年开始举办“美德嘉行”系列展览展示贤达们的捐赠佳品。

近期,位于孤山路31号西泠印社内的遁庵正在展出自2019-2021年接收的捐赠菁华,这既是对捐赠者美德嘉行予以纪念传扬,又是对西泠印社不泯的捐赠风尚的礼赞。本期,我们从这些珍贵又饱含着深意的捐赠作品中挑出一小部分,与大家共享。

## 西泠印



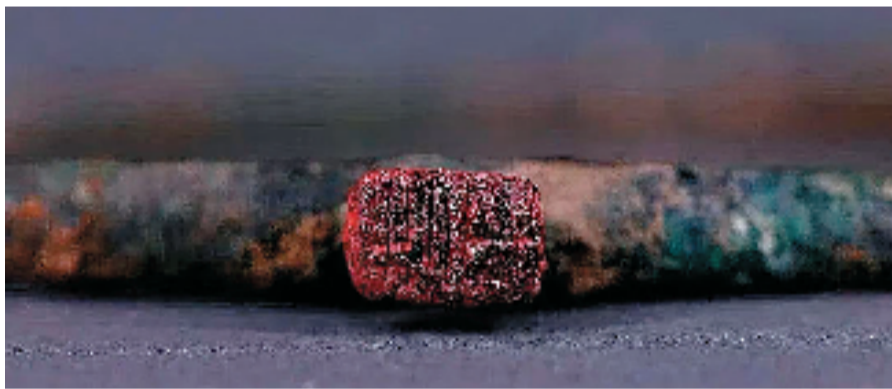
吴昌硕题青铜拓片立轴 高木圣雨捐赠

2019年,高木圣雨向西泠印社捐赠首任社长吴昌硕刻自用白文印“癖斯”一方,题青铜拓片立轴一件。

“癖斯”印曾收录于《缶庐印存》等印谱,是吴昌硕刻经典印章之一,其印面边缘有明显削边痕迹,为吴昌硕印章中少有,因而弥足珍贵。目前在西泠印社的吴昌硕印章藏品仅有34方,主要来自张鲁庵家属、钱镜塘、刘汉麟和葛昌楹家属等捐赠,本次捐赠印章不仅珍贵,且具有补充丰富同类藏品的重要意义。

吴昌硕题青铜拓片立轴则为吴昌硕早期作品,题跋中吴昌硕自序了自己辨识青铜器“夺作宝敦”铭文的前后过程,不仅体现了他对于金石铭文的深厚造诣,对于研究吴昌硕早期艺术经历和人际交往也有着重要参考价值。

## 礼赞风尚



汉臂钏印“日利” 许雄志捐赠

许雄志向西泠印社无偿捐赠汉代及宋元时期陶印、臂钏印、铸坯、铸坯半成品标本、瓷印、铜印39件,《鉴印山房藏战国秦汉官印百品》等手钤、印刷印谱5部,共计44件。在这其中,有不少罕见稀有的品种,很好地补充和丰富了西泠印社的收藏。

汉臂钏印“日利”,臂钏属镯类,戴于手腕处称“镯”,佩于臂上谓之“钏”,存世较少。通过此类造型的印章,可窥见古人生活装饰与印章实用的结合。



宋代细朱文印 周氏子和 戴丛洁捐赠

戴丛洁向西泠印社无偿捐赠的10件印章,各种印式,表征时代,丰富了西泠印社的印章收藏体系。

宋代细朱文印是中国印章发展史上私印印式的一大变革,“周氏子和”“显臣”就是这样的两方朱文印章。



明代铜印 邑大夫 王臻捐赠

王臻向西泠印社无偿捐赠古印、封泥11件,其中不乏珍罕、稀见者。

明代铜印“邑大夫”,瓦钮,四周施有边栏。篆书入印,文字细挺古雅。此印的形制异于常见明代官印,为明人用印中的珍罕者,为相关研究提供难得实物。



赵朴初书法作品 张杨及亲属捐赠

2021年,张杨及亲属向西泠印社捐赠了3件书法作品,分别是:西泠印社第五任社长赵朴初、前西泠印社理事商向前和前西泠印社常务副社长郭仲选3人各1件作品。



北宋印章 谨封书记 焦新帅捐赠

焦新帅向西泠印社无偿捐赠宋元古印15件,其中不乏孤品、鲜见者,很好地充实了西泠印社的印章收藏体系。

“谨封书记”,北宋印章,前谱未录,是新见的印例、孤品。两宋文人的书信手札用印,常见内容为:“顿首”“顿首再拜”“谨封”“书不尽言”“顿首谨封”等,是文人印的肇始。“谨封书记”铸造成器,线条深峻浑厚,其内容可解读为“谨慎封护其书作文信的印章印记”,是补充宋代文人印章的珍贵材料,也是研究宋代文人书信称谓的难得实物。